

એશિયાનું કલંક.

યાને

કોરીયાની કથા.

આ બધા જુદાં જુદાં કોઈ પુરાણા જંગલી જમા-
નામાં નથી થયા પણ ૧૯૧૬ ના નવયુગમાં ! કોઈ
છુપા, વિકાગ જંગલમાં નહિ, પણ જંગલના ચોકમાં,
સ્વતંત્રતાની સહાયે દોડતા પેલા અમેરિકાની આંખો
સામે. કોઈ મનુષ્યાહારી, અજ્ઞાન, પશુવત ટોળાંને
હાથે નહિ પણ વિદ્યાવિશારદ, કળાકુશલ, અને
મુઘરેલી દુનિયાની અદર ઉંચી ખુરશીએ
બેસનાર યૌદ્ધભર્તી જાપાનને હાથે ! અમેરિકાનું
રોનેહી એ જાપાન ! ઇંગ્લાંડનું દિલોળન દોસ્ત
એ જાપાન !

મુદ્રક અને પ્રકાશક
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ.

સને ૧૯૨૩.
સંવત ૧૯૭૯.

મુદ્રણ સ્થાન,
સારાજી મુદ્રણાલય.
૨૫ ગીચ રોડ.
રાણપુર-કાઠીયાવાડ.
બી. એસ. રેલ્વે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૦૬૬૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રત્નશિયાળું ૩૫૩

વિષય ૮૪૬૨ : ૪.૫ .

હિન્દમાં અને હિન્દની બહાર,

જેણે જેણે, જ્યાં જ્યાં,

જાલીગોને

લોહી દીધાં છે, પણ આત્મા નથી દીધો;

એવાં શસ્ત્રહીન નરનારીઓને

સમર્પણ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૦૬૬૧

પ્રકાશક તરફથી.



“ વીસ વીસ હજારને જેલ મોકલ્યા; કરોડની પૂર્તિ કરી; બપોળે વર્ષથી જડાં ખડખડાં ખાદીનાં કપડાંથી ચલાવીએ છીએ; એ બધું છતાં સ્વરાજ્ય ક્યાં છે ? આમ ક્યાં સુધી તપાવવા - સતાવવા ધાર્યા છે ? ” સ્વાધીનતા - સ્વતંત્રતાની ધગશ વિનાના, માત્ર પ્રવાહને વશ થઇ થોડાક પૈસા ફેંકી દેનારા કે ખાદી ધારનારા, આવેશના સમયમાં થોડું ઘણું સહન કર્યા પછી તુરત થાકી જનારા, આ બે વર્ષમાં હિંદુસ્થાને ઘણું કરી નાખ્યું છે—છતાં કાંઈ નથી મળ્યું એમ માની હતાશ થઈ જનારા, વપો અને રૂપિયાના સરવાળા ખાદખાકી કરી તે ઉપરથી ‘સ્વરાજ્ય’ના દાખલા મેળવવા બેસનારા અમારા ગુજરાતી બંધુઓને ચરણે આજે અમે અમારી પુસ્તકમાળાનું આ દ્વિતીય પુસ્તક—કોરીયાની કથા ધરીએ છીએ. જેને આંખ હોય તે વાંચે, જેને બુદ્ધિ હોય તે સમજે, જેને હિલ હોય તે ઉતારે એના શિક્ષાપાઠ સ્વાધીનતા દેવીનું ખપ્પર કેટલું અગાધ છે, કેટકેટલા ભોગો એક દેશને પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવા, પોતાનું સ્વમાન

ટકાવવા, પોતાની ગુલામી ફેડવા, આપવા પડે છે તેનું એક સુંદર દ્રષ્ટાંત કોરીયા પુરું પાડશે. વિલાસનું ઝેર, અને દેખાતી એ સગવડોની માયા આજે જે હિંદી જનતાને વિવશ બનાવી રહેલ છે તે જનતા જૂઓ કે, માત્ર સ્વમાનની ખાતર કેટલા કોરીઅનોએ પોતાના બંગલા વાડી વજીફા અને વૈભવનાં સાધનો છોડી, મંચૂરીઆની જીવલેણ ઠંડોની બરફાસ કરી, પોતાના ગુલામની કળી સમાં પુત્ર પુત્રીઓને સોના રૂપાના હીંડોળામાંથી ઉંચકી માત્ર સ્નેહભરી છાતીના એક આશ્રય નીચે, કેટલી હિંસાપૂર્વક, મંચૂરીઆ તરફ સાથે લીધાં ! કોરીઆની કથા તે મહોન્મત્ત સત્તાધીશોના જૂઠ્ઠમની, અને સ્વાભિમાની પ્રબળા ઉન્નત ગૌરવની કથા છે. તે બલીમોના અત્યાચારની અને નિર્દોષોની અહિંસાવૃત્તિની કથા છે. હિંદુસ્થાનના ઢીલા પોચા, ડગલે ડગલે ઢચુપચુ થતા, અમારા દેશબંધુઓને મન, આ કથા એ ગીતા બનો-પ્રતિ પ્રભાતનું સંભારણું બનો; તેમના જીવનનો, તેમના આત્મલોગોનો આદર્શ બનો.

સુધારાના ઝેરથી કોરીઅનો ન મોહાયા. હંગેરીઅનો પણ નહોતા મોહાયા. આયલેંડે પણ એનો ત્યાગજ કરેલો. આયલેંડે પોતાની સ્વતંત્ર સરકાર નિરાળી સ્થાપેલી. કોરીયાએ પણ સ્થાપી દીધી છે. હંગેરીએ વીચેના તરફ પીઠજ ફેરવેલી. આપણા ભારતવર્ષે પોતાનો માર્ગ નક્કી કરવા અર્થે આ બધી વાતો વિચારવાની રહી.

ભારતની સ્વાધીનતા અર્થે ચાલતા સાંપ્રત અહિંસાત્મક
 યુદ્ધમાં સહાયરૂપ થવા, દેશદેશોની સ્વતંત્રતાના ઇતિહાસો
 ભારતી પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવાના અમારા મનોરથનું આ પ્રથમ
 પુષ્પ છે. આવતી નહીં અને ત્યાર પછેની અઢારમીએ
 આયલેંડની કથા ધરવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ. અમને આશા
 છે કે અમારા આ પ્રયત્નને ગુજરાતી પ્રજા પસંદ કરશે.

કોરીયાને લગતું સાહિત્ય વાંચી જઇ તેમાંથી આ કથા
 તારવી કાઢવાનું માન સૌરાષ્ટ્રના તંત્રીમંડળમાંના એક મારા
 પ્રિય ભાઈશ્રી જવેરચંદ મેઘાણીને છે.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર
 રાણપુર.
 તા. ૧૮-૧-૧૯૨૩.

અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ.

લેખકનું નિવેદન.

એશિયાના સંતાનો યુરોપની પાસે પોતાના ભૂતકાળનું ભારે ગુમાન કરતાં આવ્યાં છે. એશિયાએ જગત આખાને પેગમ્બરો દીધા, ક્રિસ્તુશ્રી સમર્પી, વિશ્વપ્રેમી સંસ્કૃતિની લેટ ધરી. એ બધો ગર્વ મિથ્યા તો નહોતો. પશુબળના પગ તળે ચગદાતાં પડ્યાં પડ્યાં પણ આપણે આત્માનાં અબોલ શૌર્ય અનુભવતાં.

એ ગર્વ ઉપર આજ જાપાને ઉઠો ધા કર્યો છે. એશિયા આજે કલંકિત બન્યું છે. શું મ્હોં લઇને આપણે યુરોપવાસીઓને ઠપકો દઇએ ?

જાપાનની તારીફ કરવામાં આપણે જરાયે સંયમ નથી દાખવ્યો. કવિવર ટાગોર સરખા પણ પ્રથમ તો જાપાન પર મુગ્ધ બનેલા. ઠેર ઠેર, હરેક વાતમાં, જાપાનને આદર્શ ગણીને આપણે એની પાછળ પાગલ બનેલા.

આજ પડદો ચીરાયો છે. જાપાને પ્રભુની સૃષ્ટિ ઉપર નર્કની જ્વાળાઓ છોડી દીધી છે. એના સરખી સ્વદેશ-ભાવના આપણને હરામ હોવી જોઇએ. જાપાનની રાક્ષસી પ્રગતિ આપણે માટે લાલ બત્તી બનવી ઘટે.

આ પુસ્તકની હકીકતો પૂરી પાડનારાં ત્રણ પુસ્તકો છે.
 (૧) Non-co-operation in other lands, by A.
 Fenner Brockway (૨) Story of Korea by
 Joseph H. Longford, (૩) Case of Korea by
 Henry Chaug.

છેલ્લા પુસ્તકનો હું સહુથી વધુ આભારી છું. અંધકાર
 પોતે એક કોરીયાવાસી છે, છતાં એની વાતો ઉપર અવિશ્વાસ
 નજ આવી શકે; કારણ, પોતાની વાતોના સમર્થન અર્થે,
 આખું પુસ્તક, નિષ્પક્ષપાતી પરદેશીઓનાં, અને ખુદ જાપાની
 સરકારનાં લખાણોના ઉતારાથી જ એણે ભર્યું છે. એ બધા
 પુરાવા સજ્જડ છે. અતિશયોક્તિ અગર કડવાશના દોષ
 ક્યાં વિના જ એ વિદ્વાન લેખક, મધુર ને સરલ ભાષામાં
 લખી ગયો છે. અંગ્રેજી જાણનારા પ્રત્યેકને આ અંગ્રેજી અંથ
 વાંચી જવાની મુદારી લલામણ છે. વાંચન વ્યર્થ નહિ જાય.

ચિત્રોને માટે પણ એજ અંથકારનો અત્રે ઉંડો આભાર
 માની લઉં છું. કોરીયાનાં કેટલાંએક વીરવીરાંગનાઓનાં દર્શન
 ગુજરાતને કરાવ્યા વિના તો પુસ્તકની સફળતા શી રીતે
 પૂરી થાય ?

તા. ૧૮-૧-૨૩

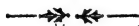
મવેરચંદ મેઘાણી.

એશિયાનું કલંક.



પ્રકરણ ૧ લું.

અમર રહો માતા કોરીયા !



કોરીઆની રાજધાની શીઉલ શહેરની એક નિશાબમાં એક દિવસ મેલાવડો મળ્યો હતો. જાપાની બંડખાઓએ બાળકોને રાજ-ભક્તિનાં ભાષણો દીધાં. શિક્ષકોએ પોતાના મહેમાનોને ગળે કુલહાર પહેરાવ્યા. બધાં બાળકો સલા ખતમ થવાની આતુર હૃદયે રાહ જોતાં હતાં. એ શેની તાટ જોતાં હતાં ? મીઠાઈની ?

ઠેવટે એક તેર વરસનો કિશોર બાળક મોખરે આવ્યો, ને બહુજ વિનયભર્યું એક ભાષણ કર્યું. જાપાની અમલદારો ખુશ ખુશ થઈ જાય એવું રાજભક્તિથી તેરબોળ એ ભાષણ

હતું. ભાષણનો અંત આવતો હતો. બોલનાર બાળકે શરીર ટટાર કર્યું, એની છાતી ધસીને બહાર આવી, ને એની આંખોમાં કેાઈ ઉંડા નિશ્ચયની કાંતિ ઝળકી રહી.

એ નિશ્ચય શાનો હતો ? મોતને ભેટવાનો. બાળક એવા શબ્દો ઉચ્ચારવા જતો હતો કે જે શબ્દોએ હજારોનાં માથા લીધાં હતાં. બાળકને આ વાતની ખબર હતી. એણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. “ હવે થોડુંકજ બોલવા દેજો. તમારી પાસે અમે એકજ વસ્તુ માગી લઈએ. ”

આટલું કહેતાં, એનો હાથ છાતી ઉપર પડ્યો. એ સાથે તો ત્યાં બેઠેલા સેંકડો બાળકોના હાથ પોતપોતાની છાતીમાં પેઠા. જાપાનીઓ ઝમક્યા ! બાળકોએ પોતાના હજારોની અંદર, છાતી ઉપર શું સંતાડ્યું હશે ? પિસ્તોલો, બોમ્બો કે ન્હાની ન્હાની કાતિલ છુરીઓ ?

બોલનાર બાળકનો હાથ બહાર આવ્યો; એ હાથમાં માતૃભૂમિનો એક નાજૂક વાવટો ! એણે હાકલ કરી, “ અમારી મા અમને પાછી સોંપો ! અમર રહે માતા કોરીઆ. ”

ચારસો હાથ આકાશ તરફ ઉંચા થયા; ચારસો ન્હાના વાવટા હવામાં ઉડવા લાગ્યા. ચારસો કંઠની અંદરથી ધ્વનિ

ઉઠ્યો, “ અમર રહો મા, અમર રહો મા, અમર રહો, માતા
કોરીયા. ”

ટપોટપ ગજવામાંથી સરકારી નિશાળોનાં સર્ટિફિકેટો દુકડે
દુકડા થઈને જમીન ઉપર પડ્યાં. અને મીઠાઈ વહેંચવા આવેલા
મહેમાનોને દિગ્મૂઢ હાલતમાં મૂકીને ચારસો શેષયુક્ત, ગર્વ-
યુક્ત, લયયુક્ત ચહેરાઓ મંડપમાંથી એકતાલે કદમ મૂકતાં
બહાર નીકળ્યા. પ્રવાહમાં જેમ પ્રવાહ મળે તેમ બાળક
બાળિકાઓનાં ટોળાં એકઠાં થયાં, ને માતા કોરીયાનો જ્યઘ્રોષ
કરવા લાગ્યાં.

આ કાંઈ તમારો નહોતો. કોરીયાનું પ્રત્યેક બાળક પણ
જાણતું હતું કે જાપાની રાજ્ય, કોરીઆનો વાવટો ઉડાવનારનું
માથું ઉડાવે છે; પણ તે માથું બાળકનું હો કે બાલિકાનું.

નાગી તલવારો લઈને સરકારી સોપાઇઓ એ બાળકોની
સુંઠર મેદિની ઉપર તૂટી પડ્યા. ચારસો બાલક બાલિકા
પકડાયાં. ઘણું એ ઘવાયાં. પાદરીઓની ઇસ્પીતાલોમાંથી પંદર
રમણીઓ પિતા જીસસનાં ખ્યારાં શિશુઓની સહાયે દોડી.
એ પણ પકડાણી. કુમારીકાઓએ કસી કસીને પોતાનાં અંગ

ઉપર ચોળીઓ ને ચક્રીઓ શીવી લીધેલી, તે ચીરીને સ્ત્રીપા-
 ઇઓએ બધીને નગ્ન કરી ભર બજારે ઉભી રાખી. માતા
 કોરીઆનાં સંતાનોની આંખમાથી આ દેખાવે લોહી ટપકાવ્યાં.
 છેડાયેલી જનતા તોફાન પર આવી. લોકો રાવ લઇને પોલીસના
 વડા પાસે દોડ્યા. જાપાની અધિકારીએ જવાબ વાળ્યો કે
 “ રમણીઓને નગ્ન કરવાનું જાપાની કાયદામાં મંજૂર છે. ”

આ જાપાન કોણ ? આપણી માતાની એશિયાઈ બહેન !
 જેણે સૈકાઓ સુધી જુદમની સાંકળો ઉચકીને આખરે એક
 દિવસ એ સાંકળોને તોડી નાખી; જેણે પોતાના શૌર્યથી, ને
 કળાકૌશલ્યથી આખા યુરોપને તેમજ અમેરીકાને ચકિત કર્યું;
 જેણે જગતમાં એશિયાની ઇજ્જત જાળવી.

આવું પ્રતાપી, ને સમૃદ્ધિશાળી, જાપાન કોરીયાને શા
 માટે સંતાપે છે ? જે કરોડ નિર્દોષ ને શૂરવીર મનુષ્યોએ એનો
 શો અપરાધ કર્યો છે ? દુનિયાના એક ખુણામાં પડ્યો પડ્યો
 એ પ્રાચીન દ્વીપકલ્પ ચાર હજાર વરસો થયાં સ્વતંત્રતા
 લોગવતો હતો, પોતાનો કીર્તિવંત ને નિષ્કલંક ઇતિહાસ
 પોતાનાં બાલકોને ભણાવી રહ્યો હતો. એનાં સંતાનોને
 ગાવાંની કવિતા હતી, પોતાના સુંદર મનોભાવો પ્રગટ કરવા

એને શિદ્ધપકળા હતી. પોતાને આંગણે બેઠી બેઠી એ પ્રભ પેગોડા બાંધીને બુદ્ધ દેવની બંદગી કરતી હતી. આવી નિરૂપરાધી શાંતિપ્રિય પ્રભએ જાપાનનું શું બગાડ્યું ?

સવાલનો જવાબ સવાલથી જ નહોતો. ઇજીપ્તે અને આય-લ્લાહે ઇંગ્લાંડનું શું બગાડ્યું ? હંગેરીએ આસ્ટ્રીઆનું શું બગાડ્યું ? કોંગોવાસીઓએ બેલજીઅમનું શું બગાડ્યું ? અને ભારતવર્ષે બ્રીટાનીઆનો શો અપરાધ કર્યો ?

કોરીયાનો અપરાધ એટલો કે એણે પોતાની ભૂમિ ઉપર જાપાનને પગ મેલવા દીધો; એણે જાપાનને નીતિ ને સાહિત્ય શીખવ્યાં; શિદ્ધ અને ક્રિસ્તી શીખવ્યાં. વધુ અપરાધ એ કે કોરીયા ચીનને આશરે આનંદ કરી રહ્યું હતું. એથીયે વધુ અપરાધ એ કે એના કેટલાએક અણુસમજી સંતાનોએ જાપાની લોકોને પોતાની ભૂમિમાં દાખલ થતા અટકાવ્યા, ને થોડાકને ઠાર કર્યા. સહુથી મોટો અપરાધ તો એ કે કોરીયામાં વેપાર વાણિજ્ય બહુ કસદાર હતાં, એને બહુજ મોટાં મોટાં કિમતી બંદરો હતાં, પણ વેપાર ખીલવનારા વેપારીઓની કોરીયામાં ખેંચ હતી ! કોરીયાનો રાજવહીવટ ચાર હજાર વરસો થયાં ચાલતો પણ, એમાં જાપાનની નજરે ઘણા દોષો હતા ! કોરી-

આમાં રેલ્લે હતી, પણ એની સુવ્યવસ્થા કરનારા જાપાની
અમલદારો નહોતા ! રે ! કોરીઆમાં સોનાની ખાણો હતી !

પરંતુ ખલંજન જાપાને આ નાનકડી તોફાની પ્રભને શી
રીતે, ને કેટલી કેટલી મુશીબતે ઠેકાણે આણી તેનો ટુંકો
ઇતિહાસ તપાસીએ. સીતેર વરસનો ટુંકો આ ઇતિહાસ છે.



પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રભાતનું શાંતિસ્થાન.



ચીનની કમર પર લટકતી કોઈ તલવાર જેવી આ દેવ-ભૂમિ ચીનની પૂર્વમાં ને દક્ષિણમાં શોભી રહી છે. વાયવ્ય ખુણામાં જાપાની સામુદ્રધુની ઘુઘવે છે, અને દક્ષિણે તથા પશ્ચિમે અપરંપાર ન્હાના ન્હાના ટાપુઓ એને ઘેરીને બેઠા છે. બરફના મુગટ માથે મેલીને જળ દેવતાના સેંકડો કુમારો કેમ બાણે પ્રકાશમાં રમવા નીકળ્યા હોય, અને પૃથ્વીપરની એકાદ રમણીના પગ આગળ ઘેરો વળી કુતૂહલની નજરે નિહાળી રહ્યા હોય એવો રમ્ય દેખાવ કોરીયાના કિનારા પર ખડો થાય છે.

ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી આખા મુલક ઉપર અનેક ન્હાના મોટા કુંગરા વેરાયેલા છે. રત્ન-કણિકા સમી એની દસહજાર શિખરમાલા ઉપર એક કાળે બોધ વિહારો બંધાયેલા. આજ

ફક્ત કોરીયાનાં મનુષ્યોજ નહિ પણ ચીન અને જાપાનના નિવાસીઓ પણ એ પ્રદેશની ભગ્યતા ઉપર મોહી પડેલા છે. દસ હજાર ગિરિ-શિખરોથી છવાયેલો એ દેશ, તોફાને ચડેલા એકાદ સમુદ્ર જેવો જણાય છે. આખા મુલકમાં કયાંક કયાંક ગીચ ઝાડીઓ ઝુકી રહી છે, તો ખીણ બાજુ ઘણા પ્રદેશ પર કેવળ વનસ્પતિ વિહોણા પહાડો ઉભા ઉભા તપે છે, પ્રત્યેક પહાડમાં, અને ખીણમાં ઝરણાં દોડા દોડ કરે છે. ત્યાં મોટી નદીઓ બહુ ઓછી છે.

રામ નગરની ઉત્પત્તિ પહેલાં દોઢ હજાર વરસ ઉપર, અને ઇસુખ્રીસ્તના જન્મથી અઢી હજાર વરસ પૂર્વે કોરીઆના ઇતિહાસનો આરંભ થાય છે. સ્વર્ગના સરજનકારનો એક કુમાર, પોતાના દેવહૂતોને લઈ પૃથ્વી પર ઉતર્યો, અને આ ઉજ્જડ દ્રોપકદપના એક પહાડ ઉપર ચંદનના ઝાડ નીચે એણે આસન માંડ્યું, એક હજાર વરસ સુધી એણે રાજ્ય ચલાવ્યું. આખરે, પોતાનું અસલ દેવ-સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ અમર-લોકમાં સ-શરીરે ચાલ્યો ગયો. એના રાજ્યના સ્મરણ અવશેષો હજીયે મોળુદ છે. એક ટાપુની અંદર પહાડ ઉપર એણે બંધાવેલી યજ્ઞ-વેદી હજી હયાત છે. ત્યાર પછી એના પુત્રે રાજ્ય કરેલું.

આ તો પુરાણ-કથા. કોરીયાની સંસ્કૃતિનો પિતા તો ઇસ્વીસન પૂર્વે ૧૧૨૨ મે વરસે ચીન દેશમાંથી કોરીઆમાં આવ્યો. ચીનના બાદશાહ ચાઉની જુદમ-જહાંગીરીએ આખા દેશને સળગાવી મુકેલો, તે વેળા એ વ્યભિચારી શહેનશાહના દરબારમાં ત્રણ ઋષિઓ પ્રધાનપદે હતા. શહેનશાહને અત્યાચારને માર્ગેથી ઉગારી લેવાનો આ ત્રણ ઋષિઓએ યત્ન કરેલો. બાદશાહે પોતાની એક રખાયતની શીખ-વણીને વશ થઈને ત્રણમાંથી એ વૃદ્ધને ઠાર માર્યા. ત્રીજે વૃદ્ધ કી ત્સી તે કાળે કારાગારમાં પડેલો. જૂનો રાજા પદબ્રબ્ધ થયો. નવા રાજાએ એ બંદીવાન સચોવને છુટો કર્યો, અને અસલની પદવી ઉપર બેસવા આજ્ઞા કરી. પરંતુ એને પોતાનો જૂનો સ્વામી સાંભર્યો. પોતાના ઉપર કાળો કેર ગુન્હાર્યા છતાં એ એ જૂના બાદશાહની પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિ-ભાવ હજી અમર હતો, પોતાના એક કાળના માલીકની હુદ્દશા એનાથી ન બેવાણી. એણે પ્રધાનપદ સ્વીકારવાની ના પાડી. પાંચ હજાર સૈનિકો લઈને વૃદ્ધ ચાલી નીકળ્યો. કોરીઆમાં આવીને એણે રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ દેશનું નામ પાડ્યું “પ્રિય ભૂમિ” અગર “પ્રભાતનું શાંતિ-સ્થાન.”

વૃદ્ધ ક્ષેં તસી આવ્યો તે પહેલાં કોરીઆની કેવી હાલત
 હતી ? ત્યાં જંગલી બતો વસતી, જંગલીઓ અંગ ઉપર
 ઘાસનાં વસ્ત્રો પહેરતાં, ઉનાળામાં ગ્રાહ તળે રહેતાં, અને શિ-
 યાળામાં લોંચરાની અંદર ભરાતાં. કુળ કુલનો આહાર કરતાં.
 નવા રાજાએ જંગલી પ્રબંધને ચીનનાં કુળા કૌશલ્ય શીખવ્યાં,
 ખેતીની તાલીમ દીધી. ઉપરાંત નવી સભ્યતા શીખવી. રાજા
 પ્રબ, પિતા પુત્ર, પતિ પત્નિ, વૃદ્ધ યુવાન, સ્વામી અને
 સેવક, એ વચ્ચેનો પરસ્પર સંબંધ સમજાવ્યો, અને આઠ
 સાદા કાયદા ઠરાવ્યા. માત્ર આઠ જ કાયદાનો અમલ એવો
 તો ઉત્તમ નીવડ્યો કે લૂંટ ચોરીને કોઈ બાંધતું નહિ, ઘરનાં
 ખારણાં દિવસ રાત ખુલ્લાં રહેતાં, અને સ્ત્રીઓનું શિયળ
 કદી પણ નહોતું લૂંટાણું—૩૧ વરસ રાજ કરીને રાજા અવ-
 સાન પામ્યો. એ ઋષિની કબર હજીયે કોરીયામાં મોજુદ છે.
 વરસે વરસે ત્યાં યાત્રાળુઓ આવે છે. એના કુળની ગાદી એક
 હજાર વરસ સુધી ટકી. આખરે ચીનની તલવારે એ કુળનો
 ધ્વંસ કર્યો.

ત્યાર પછી એ દેશ ઉપર ત્રણ જુદાં જુદાં રાજાઓ સ્થ-
 પાયાં કે જેના ઇતિહાસ સાથે આપણને અત્રે કશી નિસ્ખત
 નથી.

જાપાન સાથેના સંબંધની સરૂઆત.

જાપાનના ઇતિહાસમાંથી એક એવી કથા નીકળે છે કે, ઇ. સ. ૨૦૦ ની અંદર જાપાનની મહારાણીને સ્વર્ગમાંથી પ્રેરણા થઈ. એ પ્રેરણામાં એને સંભળાયું કે “પશ્ચિમે સોના રૂપાથી રેલી રહેલી એક ભૂમિ છે, અપરંપાર સમૃદ્ધિથી શોભતી એ ભૂમિ કોઈ સુંદર સુસજ્જ રમણી જેવી દેખાય છે.” મહારાણી ને એ ભૂમિમાં જવાની અભિલાષા થઈ. એની આજ્ઞાથી એક સેના તૈયાર કરવામાં આવી. અને ચોમેરથી નૌકાઓ એકઠી થઈ. મંગળ શુક્ર સપ્તમીનાં મહાત્મ્યાં, દેવોએ જે ક્રિસ્તાઓ એનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યા, બહાણુને હાંકરવા વાલુ દીધો, અને દરીયામાંથી પ્રચંડ માછલીઓ બહાર આવીને બહાણુને પોતાનો પીઠ ઉપર ઉપાડી ચાલી.

કિનારા ઉપર એ ત્રણ રાજ્યોમાંનું એક સીલા નામનું રાજ્ય આવેલું. ત્યાં આખા પ્રદેશ પર સમુદ્રનાં પાણી ચડવા લાગ્યાં. લોકો ભય પામ્યાં.

સીલાની મજબૂત કળા કારીગરીમાં નિયુક્ત હતી. રાજ-પ્રકરણી આવડતમાં ઉસ્તાદ હતી. પણ યુદ્ધનાં અખતર સજ્જવાની તાકત એમાં નહોતી. રાજ લાચાર બનીને મહારાણી

પાસે આવ્યો, ઘુંટણપર પડ્યો, લોંચ સાથે માથું અડકાવ્યું,
અને કોલ દીધો, કે “ જ્યાં સુધી સુર્ય પશ્ચિમે નહિ ઉગે,
નદીઓનાં વહેન પાછાં નહિ વળે, પત્થરો આકાશમાં ચડીને
તારા નહિ બની જાય, ત્યાં સુધી કોરીયાનો રાજા જાપાનને
ચરણે નમ્યા વિના નહિ રહે, ખંડણી ધરતો નહિ અટકે. ”

મહારાણીએ રાજાની શરણાગતી મંજુર રાખી. રાજાના
ખજાનામાંથી સોનું રૂપું રેશમ ઇંડાં નાં આઠ જહાજ ભરીને
રાણી જાપાન ગઈ. જાપાનીઓ કહે છે કે બાકોનાં બન્ને
રાજ્યો પણ, સીલાની દશા જોઈને, તેમજ જાપાની હલ્લાતું
જોઈ જોઈને ચુપચાપ ચેતી ગયા, તથા માગ્યા પ્રમાણે ખંડણી
ભરતા થઈ ગયા.

કોરીઆને આજે કળ્લે કરી લેવાનો જાપાની દાવો, આ
પુરાણા ઇતિહાસ ઉપર મંડાયો છે. પરંતુ ચીન અગર કોરી-
યાની તવારીખોમાં આવો કોઈ બનાવ ક્યાંયે માલૂમ પડતો
નથી.

કોરીઆનો ઇતિહાસ ફક્ત એટલું જ બતાવે છે કે ત્રણે
રાજ્યોની અંદર પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી તેમાંનું એક
સંસ્થાન જાપાનની સાથે મહોજબત બાંધવા વારંવાર મિત્રા-

ચારીની લેટ સોગાદ મોકલ્યા કરતું. જાપાન એ લેટનો અંગીકાર કરી મિત્રતાને દાવે એ સંસ્થાનને મદદ પણ કરતું.

જાપાનને કોરીઆએ શી શી સંસ્કૃતિ દીધી ?

૪૦૫ ની સાલમાં વાની નામનો એક શિક્ષક કોરીઆએ જાપાનને સમર્પ્યો. વાનીના આગમન પહેલાં જાપાનને લખવા લીપી નહોતી. ચોપડા નહોતા. શિક્ષણ શરૂ થયું, ને ચીનાઇ સંસ્કૃતિની આખી પ્રણાલી જાપાનમાં ઉતરી. આજ જે કળા કોશલ્યને માટે જાપાન જગવિખ્યાત છે તેની કકા બારાક્ષરી તો એ એક કોરીઆવાસી આચાર્યે ઘુંટાવી.

ત્યાર પછી કોરીઆથી સાધુઓ આવ્યા. બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા સાથે લાવ્યા. જોતજોતામાં બૌદ્ધ ધર્મ જાપાનનો રાજધર્મ બન્યો. સાધુઓ આખા મુલકમાં ઘૂમી વળ્યા, દયાનો સંદેશ ફેલાવ્યો, જાપાનીઓ પોતાના પુરાણ દેવતાઓને ભૂલ્યા. સાધુ સાધ્વીઓનાં ટોળેટોળાં આવી પહોંચ્યાં, અને તેઓની સાથે કડીયા, કોતરકામ કરનારા, કંસારા, અને બીજા કારીગરો પણ ખેંચાઇ આવ્યા. ઠેર ઠેર બૌદ્ધ ધર્મની કીર્તિ મંડાણી, અને દેવાલયો બંધાયાં. નૃત્ય, સંગીત, ખગોળ, ભુગોળ અને જ્યોતિષ વિદ્યા પણ કોરીઆએ જાપાનમાં ફેરે

હાથે વેર્યાં. કોરીયાનાં મહાન વિદ્યાલયોને ખારણે બપોની
જુવાનો શીખવા જતા, ત્યાંથી ચીતનાં વિદ્યાલયોમાં ભણવા
જતા.

આજ આ બપોને કોરીયાની એ સંસ્કૃતિનો ધ્વંશ કરી
માર્યો છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

ઘરના ઘા.

૧૧ મા અને બારમા સૈકાનીઓની અંદર તો કોરીયા ઉપર કંઈ કંઈ વીતકો વીતી ગયાં. એક વખત એ પ્રભને શોરે પણ ધર્મની સત્તા જાહેરી. બોદ્ધ સાધુઓનું મંડળ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર આખા દેશપર રાજ્ય ચલાવતું. સાધુઓએ પોતાના વિહારોને કિલ્લા બનાવી નાખ્યા. એક હાથમાં તલ-ચાર અને બીજા હાથમાં ધર્મગ્રંથ લઈને સાધુઓ આખી શહેનશાહી ચલાવવા લાગ્યા. પ્રજા પરનો જીલ્મ બેહુક હતો.

ત્યાર પછી ૧૨-૧૩ ની અંદર જગત-વિજેતા જંગીસખાને કોરીઆનો કચ્છર ઘાણ વાળ્યો. જંગીસખાનના વંશજ કુબ્લાખાને તો કોરીયાને ખંડીયું રાજ્ય બનાવી દીધું. જાપાનની સાથે કોરીઆને વેર કરાવનાર આ જાલીમ કુબ્લાખાન. કુબ્લાખાને કોરીયાની બહાતકારે સહાય મેળવીને જાપાન પર સ્વારી કરેલી. જાપાન એ દિવસોને બૂદ્ધ્યું નથી.

જાપાનના હુલાઓ તો ઘણી ચે વાર આવી ગયા. પણ જ્યાં સુધી આ ન્હાના દ્વીપકલ્પનો સામાજિક આત્મા શુદ્ધ હતો ત્યાં સુધી એ બહારના હુલાઓ અંગ ઉપરથી પાણીનું ખિન્દુ પડીને દડી જાય તેમ આવીને ચાલ્યા ગયા. પણ છેલ્લા ૩૦૦ વરસ થયાં એ પ્રજાનો પ્રાણ ડાળાયો હતો.

દેશમાં બેજ વર્ગ હતા. અમીર અને રૈયત. અમીરનાં ખેતરો રૈયત ખેડતી. રૈયત અને વગસગને બળે દેશની તમામ સરકારી જગ્યાઓ અમીરજાદાઓને જ હસ્તગત રહેતી. સરકારી નોકરી ન મળી શકે તો આ અમીરજાદાઓ શાળાઓમાં શિક્ષક બનતા. તે સિવાય દેશના હુન્નર ઉદ્યોગ કે વ્યાપાર વાણિજ્યમાં પડવું એ તો એમના ગૌરવને હાનિ પહોંચાડવા જેવું હતું. આજ આપણે ત્યાં જમીનદારોના પુત્રોની જે હાલત થાય છે તેજ હાલત એ અમીર વર્ગની થઈ. ટોળાબંધ અમીરજાદાઓ આજસુ જીંદગી ગાળતા, અને પોતાના વિલાસોને પહોંચી વળવા માટે ખેડુઓને ચૂસતા. આખું વરસ ખેડેલા પછી નીપજમાંથી, માંડ ગુળરો થાય તેટલોજ દાણો ખેડુને મળતો. બાકીનો લાગ અમીરોના વૈભવોને પોષતો. અમીર ખેડુ પાસેથી ફાવે તેટલી વેઠ લઈ શકતો વસ્તીના

ગાડાં ઘોડાં કે ગાય ભેંસ વગર પેસે વાપરતો. મુસાફરીમાં મફત મહેમાનગીરી કઢાવતો.

કાયદો કેવળ રાજદ્રોહ સિવાય બીજા એકેય ગુન્હા બદલ અમીરને સજા ન કરી શકે. એનું મકાન જપ્ત ન થાય, કે ન એને ખુદને બંદીખાને નખાય. જ્યારે જ્યારે એનો કોઈ અપરાધ કરે ત્યારે એને અદાલતમાં જવાની જરૂર નહોતી. પરખારો પોતેજ કાયદો હાથમાં લઈ, મનમાં આવે તે શિક્ષા ઠોકી બેસાડતો. કોઈ કાળે રાજદ્રોહના ગુન્હા બદલ એને દેહાંત દંડની સજા થાય તો તેને જાકેરમાં ફાંસી નહોતી દેવાતી. પોતે પોતાના ઘરમાં બેસી ઝેરનું પ્યાલું ભરી પી જતો. આ અમીર વર્ગે વસ્તીની પાયમાલી કરી નાખેલી.

બીજો જુદામ રાજાએનો. રાજા સદા દેવાંશી મનાતો. પ્રજા-જન, રાજા ન જીવતો હોય તે દરમિયાન એનું નામ ન ઉચ્ચારી શકે. પ્રજાજન એના દેહને અડકી પણ ન શકે. ભૂલથી રાજા કદાચ કોઈને સ્પર્શી જાય, તો એ સ્પર્શવાળી જગ્યા ઉપર સદા લાલ પટી લગાવી રાખવી પડે. રાજાજનું મ્હોં દેશના કોઈ પણ સીકા ઉપર નહોતું છપાતું. કારણ કે એને પ્રજા-જનોના અપવિત્ર હાથનો સ્પર્શ થાય એની છબી પણ એના મૃત્યુ પછીજ ચિતરાય. એની હજુરમાં કોઈ શોકના પોષાકમાં અગર ચશ્માં પહેરી આવી શકે નહિ. રાજાને લોઢાનો સ્પર્શ કદી ન કરાવી શકાય. આ વહેમને પરિણામે કેટલાયે રાજા-

ઓની બિમારી વખતે ઠાકતરી ઓબ્બસે જ ઉપયોગમાં ન લઈ શકાયાં. અને રાજાઓએ જીવ ખોયો. રાજા મરે એટલે આખી પ્રજા ત્રણ વરસ સુધી શોક પાળે; તેમાં પહેલાં પાંચ માસ સુધી વિવાહ બંધ, બહેર કે ખાનગી મહેફિલો બંધ, પશુઓની કતલ બંધ, અપરાધીઓનો પ્રાણદંડ ન થાય, અને અણુરંગેલ શણનાંજ કપડાં સહુથી પહેરાય.

રાજાની મરણ એજ કાયદો. પ્રજાનાં જાનમાલ રાજાના હાથમાં હતાં. રાજા શાણો હોય તો આ રાજસત્તા પ્રજાનું મંગલ કરી શકતી, અને રાજા નબળો હોય ત્યારે પ્રજાનું નિકંદન નીકળતું.

આ રીતે પ્રજા આશાહીન, લાઇલાજ, ને હૃદયહીન બનતી ગઈ, અને ભૂખમરો તો પ્રજાને આંગણે પ્રત્યેક વરસે હાજર જ હતો.

કોરીયાની અંદર રમણીઓની હાલત બહુ ખુરી બની ગયેલી.

ઘરના ઘા ખાઈ ખાઈને છેક જેર થઈ ગયેલી પ્રજા બહારના હુમલાઓ સામે ક્યાં સુધી છાતી ધરી શકે ? કોરીયા ભાંગ્યું તે જાપાનની તલવારથી નહિ-ઘરનાં પીડનોથી.*



* જાપાનના પક્ષપાતી “ Story of Korea ” એ પુસ્તકને આધારે લખાયેલું આ પ્રકરણ છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

રણવાસમાં રક્તપાત.



જાપાનની જૂની રાજધાની ક્યોટો નગરમાં કોઈ પરદેશી જાય તો એ થું નિહાળી રહે છે ? એ શહેરની એક શેરીમાં એક સ્મરણ-સ્થંભ ઉભો છે. એનું નામ “ નાક કાનનો સ્મરણ સ્થંભ ” ! હજારો કોરીયાવાસીઓનાં નાક કાન કાપીને એ સ્થંભ નીચે જાપાનીઓએ દાટેલાં છે. પોતાના જ અત્યાચારોના સ્મરણસ્થંભો બીજી કોઈ પણ પ્રજાએ ઉભા કર્યા છે કદી ?

૧૫૬૨ ની સાલનો પુરાણો આ સ્મરણસ્થંભ છે. જાપાનના નામાંકિત રીજ'ટ હીડેજોશીએ એ વરસમાં એક જાજર સેના કોરીયાને કિનારે ઉતારેલી. પચાસ હજાર કોરીયન સૈનિકોએ એની મહેમાની કરેલી. ચીન કોરીયાની કુમકે પહોંચ્યું, ને જાપાનીઓને નસાડયા. નાસતા નાસતા એ દુશ્મનો કોરીયાના મહામૂલા પ્રદેશો લૂંટતા ગયા. લૂંટી જવાયું નહિ તે બધાને આગ લગાડતા ગયા, કંગાના અમૂલ્ય નમુનાઓનો નાશ

કરતા ગયા, અને આશરે ત્રીશ લાખ મનુષ્યોની કતલ કરતા ગયા, જેની અંદર ૨૭ લાખ તો નિર્દોષ, નિઃશસ્ત્ર બચ્યાં, ઐરાં અને પુરૂષો હતાં. સાત વરસ સુધીની ઝપ્પાઝપ્પીનું આ પરિણામ આવ્યું.

કોરીયાની આ મહેમાની ચાખી ગયેલું જાપાન બીજાં ૩૦૦ વરસ સુધી ફરી ન ડોકાયું. ચીન પોતાના એ ન્હાના મિત્ર કોરીયાને પોતાની પાંખમાં લઇને બેઠેલું. જાપાનની લોહપ આંખો તો આઘે આઘેથી પણ ટાંપીનેજ બેઠેલી.

૧૮૭૬ ના વરસમાં જાપાનના કેટલાએક માણસો કોરી-આને કિનારે ઉતર્યા. કોરીઆવાસીઓ કહે કે અમારા દેશમાં નહિ ઉતરવા દઇએ. ઝપ્પાઝપ્પી જામી. જાપાનીઓનાં લોહી રેડાયાં. જાપાની સરકારનો કોપ ફાટી નીકળ્યો. એ કહે કે કાં તો લડાઇ કરો, નહિ તો અમારા વેપારને માટે થોડાં બંદરો ખુલ્લાં મૂકો. કોરીયાએ કબૂલ કર્યું. તહનામાની શરતો લખાણી. કોરીયાએ તો માગણી કરી નહોતી, તો પણ જાપાનીઓએ એ તહનામાની અંદર 'કોરીઆ સર્વ દેશોથી સ્વતંત્ર એક દેશ છે' એવી કલમ ઉમેરી. જાપાનનો ગુપ્ત ઇરાદો એવો હતો કે ગમે તેમ કરીને ચીનને કોરીઆનું મુરબીવટ કરતું અટકાવવું.

અમેરિકાનો કોલ.

પોતાનાં દ્વાર બંધ કરીને જ આ એકાકી સાધુસરખો દેશ (Hermit Kingdom) બેઠો રહ્યો. એની પ્રજા જાણતી હતી કે પારકા સાથે પિછાન કરવાથી ઠાલી મારામારી જાગવાની. પણ આખરે, અમેરિકાને ટકોરે, એણે ભરોસે ભૂલી બારણાં ખોલ્યાં. ૧૮૮૨ માં કોરીઆએ અમેરિકાને વેપારના કેટલા-એક કિમતી હક્કો વેચી માર્યાં. અમેરિકાએ એક કાગળના ટુકડા ઉપર લખી આપ્યું “કે તમને બીજી કોઈ પ્રજા રંજાડશે તો અમે તમારા રક્ષણ માટે અમારી વગ ચલાવીશું” અમેરિકાનો આપેલો કોલ ! કોરીયા નિર્જય બનીને સૂતું.

કોરીયામાં એક ઢુંગાળ ફાટી નીકળ્યો. બ્લેમી કોરીયા-વાસીઓએ માન્યું કે, વિદેશીઓ આપણી ભૂમિપર આવ્યા છે માટે દેવતા કોપાયા છે. પરિણામે તેઓએ ફરીવાર કેટલા-એક જાપાનીઓને માર્યા, ને જાપાની એલચી માંડમાંડ કિનારે પહોંચ્યો.

ફરીવાર જાપાન ખળભળ્યું-લોહીને બદલે લોહી લઇએ, નહિ તો નાણાં લઇએ: એ જ એની માગણી. ચીનમાંથી દસ હજારની સેના કોરીઆની મદદે પહોંચી. પણ લડાઈની ધમકીથી કાયર થયેલું શાંતિપ્રિય કોરીયા જાપાની પ્રજાને ચાર લાખ ચેનનો દંડ, તથા વેપારના વધુ કસદાર હક્કો આપીને છૂટ્યું.

એટલેથી જાપાનના પેટની જગાળા બુઝે તેમ નહોતું. કોરી-
યાનાં લશ્કરની અંદર એણે કાવતરાં રચ્યાં. કાવતરાં પકડાયાં.
ફરીવાર કોરીયાવાસીઓએ જાપાની એલચીખાતા ઉપર હુમલો
કર્યો. જાપાની લોહી છંટાયું, ને જાપાનની અંદર ફરીવાર
યુદ્ધનો સાદ પડ્યો. પણ સરકાર જાણતી હતી કે કોરીયાની
સાથે યુદ્ધ કરવું એનો અર્થ એ કે ચીન સાથે યુદ્ધ. આવી
જાદવાસ્થળી માટે જાપાન તૈયાર નહોતું.

જાપાનનું બખ્તર ખણખણ્યું. ૧૮૮૫ માં જાપાને શસ્ત્રો
સંજ્યાં. જાપાન ચીનને કહે કે “જુઓ ભાઈ ! આ બિચારા
કોરીયાની છાતી ઉપર આપણે આપણું સૈન્યો ચાંપી રહ્યા
છીએ એ ઠીક નહિ. તમે પણ સૈન્ય ઉઠાવી લ્યો. અમે પણ
અમારું સૈન્ય ઉઠાવી લઈએ, પણ બખરદાર ! પહેલેથી કોરી-
યાને બખર દીધા વિના કદી સૈન્ય મોકલવું નહિ.”

લોળા ચીનાઓ ચાલ્યા ગયા. જાપાને કોરીયાવાસીઓની
અંદર અંદર જ ઉરકેરણી કરી હુલ્લડ જગાવ્યું પોતાના
દેશનો ધ્વંસ તો દેશીઓજ કરો શકે.

ચીનને આ માલૂમ પડ્યું. જાપાનની સાથે પવિત્ર સંધિમાં
બંધાયેલું ચીન એમને એમ તો લશ્કર શી રીતે મોકલી શકે ?
એણે કોરીયાના નૃપતિને પૂછાવ્યું કે “લશ્કર મોકલું ?”

ચીન પૂછાવતું રહ્યું ત્યાં તો દસ હજાર જાપાની સૈનિકો
શીયુલ નગરમાં દાખલ થયા.

જાપાની એલચીએ દસ હજાર જાપાની જંદુકો તરફ આંગળી બતાવીને કોરીયા નરેશની આગળ એક કાગળ મૂક્યો. એ કાગળમાં નીચે પ્રમાણે શરતો હતી.

૧-ચીનનું મુરખીપણ છોડી દો.

૨-વેપાર વાણિજ્યના મોટા મોટા હક્કો આપો.

૩-રૈત્તે બાંધવા દો.

૪-સોનાની ખાણોનો ઇજારો આપો.

૫-ત્રણ દિવસની મુદત આપીને જાહેર કરો કે ચીનાઇ સેના કોરીયા ખાલી કરી જાય.

ચીન જાપાનની તલવારો અફળાણી. જાપાને શીઉલ નગરનો કબજો લીધો. કોરીયા-નરેશે બધી શરતો ઉપર સહી કરી. જાપાને. પચાસ જાપાની સલાહકારોને કોરીયાના દરબારમાં બેસાડી દીધા. આખા દેશ ઉપર કબજો લેવાયો, અને લકાઇ ખતમ થતાં તો કોરીયાનો તમામ વેપાર જાપાને હસ્તગત કરી લીધો.

નમાલો નૃપતિ આ બધો તમાશો ટગર ટગર જોતો રહ્યો. એશિયાના દેશોમાં રાજા એટલે શું ? રાજાની એક આંગળી ઉંચી થાત તો કોટિ કોટિ પ્રજાજનો-પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ ખાલકો ને ખાલિકાઓ-જાપાની જંદુકની સામે પોતાની છાતી ધસીને ઉભાં સ્કેત. પણ રાજા તો વિચાર કરતોજ રહ્યો, જીવન-મરણના સરવાળા બાદબાકી ગણતો રહ્યો.

પરંતુ ઇતિહાસ એક વાત બધા દેશોમાં બોલી ગયો છે. દેશની અંદર પુરૂષજાત જ્યારે નિર્બળ બની જાય, ત્યારે અબળાઓનું હુપું જોશ લભૂકી નીકળે. કોરીયાના અંતઃપુરમાં પણ એ રાજ-રમણીનું-રાણીનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. એ ચકોર નારી ચેતી ગયેલી કે જાપાનના આ કાવાદાવાની અંદર શી શી તલવારો સંતાઈ રહી છે. રાજ્યના ડાહ્યા ડમરા પ્રધાનો જે વાતનો નિકાલ દસ મહિને નહોતા લાવી શકતા એનો નિર્ણય આ અબળા દસ મીનીટમાં લાવી મૂકતી. રાજાને એણે મેણું માર્યાં. એ વીરાંગના બોલી ઉઠી કે “ શું મહારી પ્રજાનું ભાગ્ય પેલા જંગલી જાપાનીઓ આવીને ઘડી આપશે ? રાજા ! આપણા રાજ્યમાં જાપાનીઓનો પગ ન હોય.”

જાપાનીઓને સમાચાર પહોંચ્યા કે કોરીયાના રણવાસમાં એક રમણીનો પ્રાણ જાગૃત છે. જાપાની અમલદારો રાણીની પાસે ગયા, એને ફેસલાવી, ધમકી આપી, રૂશવત અને ખુશામતના રસ્તાઓ પણ અજમાવ્યા. મહારાણીનું એક રૂંવાડું પણ ફરક્યું નહિ, જાણે ખડક ઉપર મોજાં વ્યર્થ પછડાઇને પાછાં વળ્યાં.

પછી જાપાને એના અંતરના અધકારમાં ઘોર મનસૂઓ કર્યો. પોતાના પાડોશી રાજ્યનો રાણીનો પ્રાણ લેવો એ અલબત્ત જાપાન જેવી સમજી સત્તાને ગમે તો નહિ ! પણ જાપાનના હાથમાં બીજો કશો ઇલાજ નહોતો. જાપાનને તો “ મહાન

જાપાન ” બનવાની મહત્વાકાંક્ષા હતી. એ મનોરથની આડે જે આવે તેણે ઉખડીજ જવું જોઈએ !

જાપાની એલચીએ જાપાનથી મારાઓ બોલાવ્યા. મારાઓ મહેલમાં દાખલ થયા, રાણીને ઠાર કરી, અને રણુવાસને આગ લગાડી. વાહ રે વીર્યશાળી જાપાન ! આખી એશિયા માતા જુગજુગાન્તર સુધી એ રમણીના ખૂન ઉપર ગુપ્ત આક્રંદ કરતી રહેશે, ને તને હુવા દેશે !

રાણીનું ખૂન થતાં થઈ ગયું, પણ જાપાન મેંડાંમાં આંગળી ઘાલી મુંઝાતું ઉભું. એ સમાચાર દબાવી રાખવા જાપાની અમલદારોએ કોશીશ કરી. અમેરિકાના એક વર્તમાનપત્રનો ખબરપત્રી તે કાળે કોરીયામાં હતો તેણે અમેરીકા તાર કયો, પણ જાપાની સત્તાએ તાર અટકાવ્યો, ને એ ગૃહસ્થને નાણાં પાછા મળ્યાં.

ગમે તે પ્રકારે પણ એ ખબર યુરોપ અમેરિકાને કિનારે પહોંચી ગયા. સુધરેલી દુનિયાને ફ્રાંસલાવી લેવા ખાતર એ ખૂન કરાવનારા અધિકારી ઉપર જાપાને કામ ચલાવવાનો તમાશો કર્યો. આરોપી છુટી ગયો. મરેલી એ રાણીને જાપાની સત્તાએ ખૂબ વગોવી. પિશાચને પુજનાર જાપાન મૃત્યુની પવિત્રતાને શી રીતે પિછાને ?

રાણી મરાણી, ને રાજા પકડાયો. પરંતુ બંદીવાન રાજાએ ન્હાસીને રૂશીઆનો આશરો લીધો. રૂશીયન રીંછની સામે થવાની જાપાનમાં હિમ્મત નહોતી, એટલે ફરીવાર રૂશીઆ, કોરીયા, અને જાપાન વચ્ચે શરતો થઈ.

સજ્જ ગાદી પર આવ્યો, લશ્કર અને પેલીસખાતું પાછા
કોરીયાને સોંપાયાં. જાપાને વચન આપ્યું કે કોરીયાની ખીબ-
મેલી પ્રબ્ધ જરા શાંત બની જશે એટલે અમારું લશ્કર અમે
પાછું ખેંચી લેવાના.



પ્રકરણ ૫ મું. તૈયારીની તક ગુમાવી.

પરરાજ્યોની ડખલ દૂર થઈ. પછી તો પ્રબળે તૈયાર કરવાનો વખત હતો. પણ કેટલી કેટલી પ્રબળોએ એવી તૈયારી કરવાની તકો ગુમાવી નાખી છે ! ઊરીયાના રાજ્ય-તાંત્રમાં સડો પેઠો. સારા આદમીને એમાં સ્થાન નહોતું. પરદેશીઓની મદદ વિના જ દેશની હુદ્દશા મંડાણી.

પ્રજાની આ હુદ્દશા ઉપર દેશનો એક પ્રાણ ક્રિકર કરતો કરતો ભગતો હતો—એ જવાળામય દેશભક્ત જેઠસન. એના મનમાં ઉમેદ હતી કે સરકારમાં નોકરી મેળવીને માતૃભૂમિની સેવા કરીશ. પણ રાજવહીવટના એ પ્રાણહીન યંત્રમાં જેઠસને પોતાનું સ્થાન ક્યાંયે ન જોયું.

એણે બહાર રહીને દેશની નજર સામે આદર્શ ધરવા મનસૂબો કર્યો. જે વર્તમાનપત્રો કાઢયાં, ને એક

સ્વાતંત્ર્ય સભા

કાઢી. એક દીવાની જ્યોતમાંથી અનેક દીવા પ્રગટાવાય, તેમ ત્રણ મહિન્દ્રમાં તો સ્વાતંત્ર્ય-સભાને ચોપડે દસ હજાર વીરાંનાં નામ નોંધાયાં. ઊરીયા સરકારની કાળી કિતાબને ખાને

પણ એ દસ હજાર નામ ચડી ચુક્યાં. પ્રજાનો આત્મા જાગે એ અધિકારીઓથી શી રીતે સાંખી શકાય ?

સ્વાતંત્ર્ય સભા માત્ર લાષણોજ નહોતી દેતી. માત્ર ચર્ચા-ઓજ નહોતી કરતી. એણે શું કર્યું ? જ્યારે કેરીયાની સરકારે પોતાના સૈન્યને તાલીમ દેવાનું રૂશીઆને સુપ્રત કર્યું, ત્યારે એ દસહજાર સભાસદો રાજમહેલને ઓઠે ખડા થયા, અને રાજાને અરજ ગુજારી કે રૂશીઆના અમલદારોને નિકાલો, કરારનામું ફાડી નાખો, ત્યાર પછીજ આંહીથી અમે હટવાના. રાજાનો ખીજો ઈલાજ નહોતો. દસહજારની ભુજ-ઓમાં નવું બળ આવ્યું. રાજાની આગળ એણે નવા સુધારાનો ખરડો ધર્યો.

૧. પરદેશી ડબલગીરી છોડો.

૨. વિદેશીઓને હુક્કો આપવામાં વિવેક રાખો.

૩. રાજ્યદારી ગુન્હેગારોનો છડેચોક ઇન્સાફ કરો.

૪. રાજ્ય ખરચની બદીઓ દૂર કરો.

૫. લોક-પ્રતિનિધિ મંડળ સ્થાપો.

રાજાજીને આ વાતો વસમી લાગી. એણે આજ્ઞા દીધી કે એ મંડળને જ વિખેરી નાખો.

દસ હજારે શું કર્યું ? જાલીમની સામે એણે શસ્ત્રો ન ઉગામ્યાં. અહિંસાના સિદ્ધાંતને બરાબર સમજનાર આ પ્રજાએ એક કાંકરી પણ ન ફેંકી. પોલીસ થાણાંઓની અંદર જઈને હાથ ધર્યા કે “પહેરાવો બેડી.”

દસ હજારને પૂરવાનાં જોલખાના ક્યાં ? શરમાતે મ્હોંચે પોલીસે ફક્ત સત્તર સરદારોને પકડ્યા. પાંચમા દિવસની પ્રભાતે તો બંદીખાનાં જોલાયાં ને સુધારા મંજુર થયા.

જેવા લોકો ઘેર પહોંચ્યા તેવી જ સુધારાની વાત જ ઉડી ગઈ. ઠગાયેલી પ્રજા રાષે ભરાણી. ઠેર ઠેર ટોળાં મળ્યાં. સીપાહીઓને હુકમ મળ્યો કે ગોળીઓ ચલાવો.

એકે એક સીપાહીએ કમર પરથી પટા જોલીને નીચે ફેંક્યા. ટોપી પરના બીલ્લા તોડી નાખ્યા. બંદુકો લોંચ પર ધરીને બોલ્યા કે “ માફ કરો, પ્રજાથી અમે નોખા નથી.”

સરકાર સમજી ગઈ કે સીપાહીઓની અંદર હજી થોડાઘણી અનુકમ્પા રહી ગઈ છે. પછી એણે કાઢ્યા સોદજરોને સંગીનની આણીએ સોદજરોએ તે દિવસે તો લોકોનું દળ વિખેર્યું. બીજી પ્રભાતે આવોને જુએ તો હજારોની સંખ્યામાં પ્રજા રાજમહેલની સન્મુખ ખડી થઈ હતી. ચોદ દિવસ ને ચોદ રાત્રીઓ એ હજારોએ ત્યાંને ત્યાં ગુંતરી. કોરીયાની પ્રજા હુલાય ત્યારે આવું તાણું કરે. રાજાઓનાં લોખંડી હૃદય બીજી શી રીતે પલળે ?

રાજાને નમવું પડયું. માગેલા સુધારા મંજુર થયા લોકોએ જય-ઘોષ કર્યો. પણ બહુ ઉતાવળ થઈ ગઈ. લોકોની અંદર અંદર જ ફાટફૂટ થઈ. સુધારાનો કાગળીયો ફરીવાર હવામાં ઉડ્યો. લોક નાયક સીંગમાન બંદીખાને પડ્યો. કારાવાસના જુદાંમોની કથા આપણાથી ક્યાં અજાણી છે ? એક

રાત્રીએ સીંગમેનને સમાચાર મળ્યા કે “ આવતી કાલે તારો પ્રાણ લેવાશે. ” બંદીવાન આનંદમાં નાચવા મંડ્યો.

પણ સરકારની એક ન્હાની સરખી બૂલ થઈ ગઈ ! સીંગ-માનને બદલે એની પડખેની ચોરડીવાળા બીજા કોઈ કેદીનો ઘાત કરવામાં આવ્યો. સીંગમાન બચી ગયો. છ વરસના કારાવાસ પછી ૧૯૦૪ માં એ છુટ્યો.

રૂસ-જાપાનની લડાઈ જામી. કોરીયાનો કોળીયો કરી જવા આ બંને રાષ્ટ્રો રાહ જોતા બેઠેલા હતા. રૂશીઆનું પરિબળ કોરીઆ ઉપર વધ્યું. કોરીયાએ પણ રૂશીઆનો પક્ષ લીધો. જાપાને યુદ્ધ જાહેર કર્યું. કોરીયાને કિનારે ઉભેલાં રૂસ જહાજો ડુબાવ્યાં; કોરીઆ-નરેશનો મહેલ કબજે કર્યો, અને આખા દેશ ઉપર સૈન્ય છોડી મૂક્યું. આ રીતે એક સુંદર, સંસ્કૃતિશાળી, ને શાંતિમય રાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતાનો અંત આવ્યો. જાપાનનો મનોરથ સફળ થયો.

આખા જગતની ઉઘાડી આંખો સામે એકદમ તો એક દેશ બીજા દેશને શી રીતે મોંમાં મૂકી શકે ? જાપાન કોરીયાને કહે કે તમારી સ્વતંત્રતા અમારે મંજૂર છે. અમે તો તમને એ કાગળ ઉપર પણ લખી આપ્યું છે. એથી વધુ શું ખાત્રો માગો છો ? માત્ર તમારે એના બદલામાં અમારી સલાહ લેવાનું રાખવું, અને રૂશીઆના પંજામાંથી તમને બચાવી લેવા માટે અમે જે યુદ્ધ આરંભ્યું છે, તેમાં અમારાં સૈન્યો

પસાર થવા દેવા તમારે જરૂર પૂરતી સગવડ આપવી. આ જહેમત અમે કેવળ તમારે ખાતર ઉઠાવી છે.

કોરીયા-નરેશ કહે, “ અહેશાન તમારો ”

પછી ધીરે ધીરે તમારો શરૂ થયો. કોરીયાના પરદેશ ખાતાના મંત્રીઓ તરીકે જાપાનીઓ નીમાયા. ટપાલખાતું ને તારખાતું જાપાને કબ્જે કર્યું. જાપાની લશ્કરીઓ નીમાયા. જાપાની અધિકારીની રજા સિવાય રાજ્યદ્વારી સભા ન ભરાય. આની સામે અવાજ ઉઠાવનાર કોરીયાવાસીને માટે કારાગૃહ અગર કાળું પાણી જાપાની મજબુરોથી દેશ ઉભરાઈ ગયો. એ મજબુરોને કોરીયાનો કાયદો લાગે નહિ, એટલે મજબુરો ચોરી કરી શકે, કોરીયાવાસી પર ચાબુકો ચલાવી શકે, ને શોખ થઈ આવે તો ખૂન પણ કરી શકે.

કોરીયન શહેરોનાં નામ પણ બદલીને જાપાની નામ રાખવામાં આવ્યાં ! લશ્કરી કાયદો ચાલ્યો; રેલ્વેની બન્ને બાજુની અપરંપાર જમીન પ્રજાની પાસેથી, ખરી કિંમતના વીશમા ભાગની કિંમતે ખંડી લેવામાં આવી. કાશ્મીર, લશ્કરી જરૂરીઆત !

લશ્કરી જરૂરીઆતને બહાને ઝુંટી લીધેલી આ જમીન ઉપર જાપાની દુકાનો ચલાઈ, જાપાની કારખાનાં ને જાપાની પરાં ખડાં થયા.



પ્રકરણ ૬ હું.

દાનવને ચરણે રક્તની ભેર.



૧૯૦૫ ના નવેમ્બરની એક પ્રભાતે જગવિખ્યાત જાપાની અધિકારી ઇટો કોરીયાને કાઠે ઉતયો, અને તેણે રાજાના હાથમાં એક કાગળીઓ મૂકયો; મૂકીને કહ્યું કે “ સહી કરો. ”

કાગળીયામાં શું હતું ?

નીચે પ્રમાણે નવા કરારો હતા:-

કોરીયાના પરદેશી સંબંધો જાપાની પરદેશ ખાતાને હસ્તક રહેશે, કોરીયાના એલચી તરીકે જાપાનીઓ પરદેશમાં નીમાશે; કોરીયામાં જાપાની રેગીડેન્ટો બંદરે બંદરે ખેસી જશે; ખેશરમ જાપાનની છેલ્લી કલમ એ હતી કે “ કોરીયાના રાજ્યકુટુંબનું માન તેમજ સલામતી જાળવવા જાપાન ખોળાધરી આપે છે ! ”

રાજા તો તાજજીબજ બની ગયો. એણે જણાવ્યું કે “ અમારી સ્વતંત્રતા રક્ષવાનાં આ તમારાં વચનો કે ? ”

ઇટોએ ઉત્તર વાળ્યો કે “ હું તો ચિઠ્ઠીનો ચાકર છું. કબુલ કરી લેશો તો પૂર્વની શાંતિ સચવાઇ રહેશે. જલદી જવાબ આપો. ”

રાજા—“ પ્રધાનો અને પ્રજાજનોની સંમતિ વિના મહારાથી કંઈ ન કહેવાય. ”

ઈટો—“ બે રાજ્યોની દોસ્તી તૂટવાનું જોખમ હોય ત્યાં એવાં જહાનાં ન ચાલે. ”

રાજા—“ મહારા દેશનો વિનાશ નહિ કરાવું, ઝેર ખાઈને મરીશ, પણ સહી નહિ કરું. ”

પાંચ કલાકની માથાફાડ પાણીમાં ગઈ. ઈટોની આંખના ખુણા લાલચોળ થયા. એ આંખોમાં જાપાની બંદૂકો ને તોપો દેખાણી. રાજા ડગ્યો નહિ.

ઈટો પહોંચ્યો પ્રધાનોની પાસે. પશ્ચિમની નિશાળે બરાબર ભણેલો એ અધિકારી સમજાવે છે કે “જુઓ ભાઈઓ, પીંગા રંગની બે પ્રજાઓ બે દોસ્તીમાં જોડાય તો આપણે એશિયાને ગોરી પ્રજાના મહોમાંથી બચાવી શકશું. અમારે કાંઈ બીજો સ્વાર્થ નથી.”

પ્રધાનોએ ડોકાં ધુણાવ્યાં. ઈટો કહે કે “જાન લઈશ. માની જાઓ તો ખીસાં ભરી દઈશ.” પ્રધાનો અડગ રહ્યા.

ઈટોએ જાપાની લશ્કરને સાદ કર્યો. શેરીઓમાં તોપો મંડાણી. સરકારી અદાલતો ને રાજમહેલની ચોપાસ જાપાની સંગીનો ઝબુકી ઉઠ્યાં. રાજાને યાદ આવી ૧૮૬૫ ની પેલી લયાનક રાત્રી, જે રાત્રીના અધિકારમાં જાપાને કોરીયાની બહાદુર

રાણીનું લોહી રેડલું. રાજાનું તેમજ પ્રધાનોનાં કાળજાં ફેફસી ઉઠ્યાં.

જાપાની તોપો ખંડુકોથી ઘેરાયેલા એ મહેલની અંદર રાત્રીએ પ્રધાન મંડળ મળ્યું. જાપાની તલવારોના ખણખણાટ પ્રધાનોનાં બેઠકમાં સંભળાતા હતા. ત્યાં તો જાપાની સેનાપતિની સાથે ઇટો આવી પહોંચ્યો. એણે રાજાજીની સાથે એકાંત મુલાકાતની માગણી કરી. જવાબ મળ્યો કે “નહિ બને.”

પ્રધાન મંડળની સાથે ઇટોને રકાઝક ચાલી. કોપ કરીને જાપાની હાકેમ બોલ્યો કે “કબૂલ કરીને ખીસાં ભરી દ્યો, નહિ તો ના પાડીને ડોકાં નમાવો.”

જાપાની સેનાપતિએ તલવાર ખેંચી. કોરીયાનો બહાદુર મુખ્ય પ્રધાન બોલ્યો કે “સુખેથી, હિમ્મત હોય તો માથાં ઉડાવી દ્યો.”

“જેવું છે ?” એમ બોલીને સેનાપતિ વડા પ્રધાનનો હાથ ઝાલી, બીજા ખંડમાં ઘસડી ગયો.

બાકીના પ્રધાનોના મનમાં થયું કે આપણાં માથાં ઉડવાનો પણ હુમણાંજ વારો આવી પહોંચશે. આપણી વારે ધાવા કોઇ પરદેશી પ્રતિનિધિ નથી આવ્યો. કોઇ આવવાનું પણ નથી. મેરવાથી કાંઇ વળવાનું નથી. એમ સમજીને આખી રાતની એ રકાઝકને અંતે પ્રધાનોએ કરારનામા પર સહી કરી. અડગ રહ્યા બે જણા-એક રાજા અને બીજો મુખ્ય પ્રધાન.

કોરીઆની અંદર આંગણે આંગણે આકંઠ ચાલ્યું. ઇજ્જતદાર પ્રજાજનો, મોટા અમલદારો, અને એક વખતનો યુદ્ધ ખાતાનો વૃદ્ધ સચીવ રાજા પાસે જઈને આજીજી કરવા લાગ્યા કે “ કરારનામું રદ કરો. ”

આંસુભરી આંખે રાજા કહે “ મેં સહી નથી કરી. પણ એ રદ કરવાની તો મહારી તાકાત નથી. ”

અરજદારો પાછા ગયા, ને ઘેર જઈ સત્રીએ આપઘાત કરી મુવા.

રાજા મહેલને બાસણે બેસી લાંઘણો ખેંચવી ને આખરે ઘેર જઈ જીવ કાઢી નાંખવો, એ કોરીયાવાસીઓનો સત્યાગ્રહ.

રાજા તો રથવાયો બન્યો હતો. પારકાની દયા ઉપર જીવનારને બીજું શું સૂઝે ? એણે અમેરિકાના પ્રમુખ પાસે ૧૮૮૨ ની સંધિ યાદ દેવા એલચી મોકલ્યો. અમેરીકાધિપતિએ ઉત્તર દીધો, “ હું નહિ મળી શકું. ”

એશિયાના હૈયામાંથી આ વાતો જુગ-જુગાન્તર સુધી નહિ ભૂંસાય. એક શરણાગત દેશની કથની સાંભળવા માટે અમેરિકાના હાકેમ પાસે પાંચ પળની પણ કુરસદ નહોતી ! અને પેલો ૧૮૭૨ નો પુરાણો કોલ ! “ હા, હા, ” અમેરિકાના હાકેમે પાછળથી ઉચ્ચારેલું, “ સંધિ મુજબ તો કોરી-આની સ્વતંત્રતા રક્ષવી જોઈએ પરંતુ, શું એટલી પણ અઠ્ઠલ નથી કોરીયાને, કે પોતેજ લમણે હાથ દઈને બેસે ત્યાં પારકી પ્રજા આવીને શું કરી દેવાની હતી ? ”

અમેરિકાએ ઇશ્વર-સાક્ષીએ આપેલો આ કોલ ! એશિયાના ગુલામોને કપાળે આવા પ્રહારો ન પડે તો બીજું શું ?

અને પરદુઃખ લાંજન ઇંગ્લાંડ કાં ન ધાચું ? રે ! એને તો ઘણીયે ગણતરીઓ કરવાની હતી, જર્મની સામે ટક્કર બીલવા માટે એને ઉત્તર સમુદ્રમાં કાફલો રાખવો હતો, પૂર્વની ભૂમિમાં પોતાનાં વેપાર વાણિજ્ય તેમજ મુલકો સુરક્ષિત રાખવાં હતાં, ને હિન્દુસ્થાન સામે ટાંપી બેઠેલા રૂશીઅન રીંછને આગળ વધતું અટકાવવું હતું ! શી રીતે ઇંગ્લાંડ પોતાનાં એ પરમ ઉપયોગી મિત્રને માફું લગાડવા બચ ! ઇંગ્લાંડની આંગળી ઉંચી થવાની સાથે તો પેલા કાફલાને જાપાન દરીયાને તળીએ પહોંચાડી દે, વેપારનાં બહાણો પાછાં વાળે, અને પેલા રીંછને ભારતવર્ષની લીલી ભૂમિ ઉપર છડું મેલી દે. રે ! ઇંગ્લાંડે તો જાપાનને રાજી ખુશીથી લખી આપ્યું કે, “દેશીયાની અંદર, તમે રાજ્યદારી, લશ્કરી અને આર્થિક હિત પ્રથમ દરજ્જે ધરાવો છો, એ અમારે મંજૂર છે ! ”

૧૯૦૫ ના તહનામા ઉપર રાજાએ સહી કરી જ નહિ. પોતાના રાજમહેલમાં એ આજ કેદી બન્યો હતો. એના મનમાં ઉદ્ગાર ઉઠ્યો, “ જરૂર, કોઈક પ્રજા તો મારી વારે ધાશે. શું કોઈ નહિ આવે ? ”

૧૯૦૭ ની હેગ કોન્ફરન્સમાં એણે એટલી મોહલ્યો. એની વાત સાંભળવાની જ કોન્ફરન્સે ના પાડી !

જાપાને પાદશાહને પદબ્રજ કયો. યુવરાજને પૂતળું બનાવી સિંહાસને બેસાડયો.

ધારાસભામાં સર્વોપરી સત્તાધારી જાપાની રેસીડન્ટ જન-રલ. એને હાથે જ બધા અધિકારીઓની નીમણૂક, અને કોઈ-પણ પરદેશીને સરકારમાં જગ્યા આપવાની મનાઈ !

ધીરે ધીરે મોટા હોદ્દા પરથી કોરીયાવાસીઓને ખસેડવામાં આવ્યા; તેને બદલે જાપાનીઓની ભરતી થઈ. પણ પશ્ચિમના કોઈ મુસાફરને પોતાનું ન્યાયીપણું બતાવવા ખાતર કેટલાંક કોરીયાનાં પૂતળાંને મોટી જગ્યા ઉપર રખાયેલાં, તો તે દરેકની ઉપર અકકેક જાપાની સલાહકાર નીમી દીધેલો. સલાહકારની સલાહ ઉઘાપનારો કોરીયન અધિકારી બીજે દિવસેજ ઘેર બેસતો.

કોરીયાવાસીઓ માટે જુદાજ કાયદા બન્યા. આરોપીની ઉપર આરોપ સાબીત કરવો જોઈએ તેને બદલે આરોપીએ પોતાનું નિદોષપણું પુરવાર કરવું પડે એવા ધારા થયા. જાપાની ભાષા રાજભાષા બની. વારંટ વિના કેદ કરવાની પોલીસને સત્તા મળી. આરોપી બચાવના સાક્ષી આપે તે સ્વીકારવાની મુબત્તયારી ન્યાયાધિકારીની રહી. ન્યાયાધિકારી કોણ ? લોહીનો તરસ્યો જાપાની.

કુલ તહોમતદારો, વિના કામ ચાલ્યે સજા પામેલા.

૧૯૧૩ ૩૬,૯૫૩

૨૧,૪૮૩

૧૯૧૪ ૪૮,૭૬૩

૩૨,૩૩૩

૧૯૧૫ ૫૯,૪૩૬

૪૧,૨૩૬

૧૯૧૬ ૮૧,૧૩૯

૫૬,૦૧૩

નિદોષ ઠરેલા.

૧૯૧૩ ૮૦૦

૧૯૧૪ ૯૩

૧૯૧૫ ૪૭

૧૯૧૬ ૧૨૬

આંકડાઓ પોતાની મેળે જ બોલશે કે જાપાને બે કરોડ કોરીયાવાસીને કેવી કુશળતાથી ઠેકાણે આણ્યા ! બે કરોડ કંગાળ પ્રજાજનોના ગળામાં સત્તર હજાર અમલદારોનું લોખંડી ચોગડું આજે લટકી રહ્યું છે.

જીલ્લમ ન સહેવાય ત્યારે અજ્ઞાન પ્રજાજન શું કરે ? ને શું ન કરે ? એને જીવવું અસહ્ય લાગે. જાલીમોના લોહીને માટે એનો પ્રાણ પોકારી ઉઠે. એક નાદાન પ્રજાજનના અંતઃકરણમાં પોતાની માતાને માટે વેદનાની જવાબા બળે ત્યારે એ અજ્ઞાન જીવ બીજું શું કરે ? ૧૯૦૯ની સાલમાં રેસીડન્ટ જનરલ કુમાર ઇટોનું એક કોરીયાવાસીએ ખૂન કર્યું. જાપાની જીલ્લમે જાગૃત કરવા આ એકજ માણસનો અપરાધ બસ હતો. લશ્કર છુટ્યું, ધરપકડ ચાલી, અખબારો જપ્ત થયાં, અને આખરે ચાર હજાર વરસનો પુરાતન એક સ્વતંત્ર દેશ જાપાનનો એક પ્રાંત બની ગયો. ચાલીસ સૈકાનો ઇતિહાસ એક પળમાં

ભૂંસાઇ ગયો. કોઇ વિકાળ બહુગરની છડી અડકતાં, કોરી-
યાની સૂરત એવી તો પલટી ગઇ કે પોતે પોતાને જ ન
પિછાને !

પ્રજાજનો કહે, “કોરીયા માતા તો મરી ગઇ. આપણે
જીવીને શું કરવું છે ?” એક પછી એક પ્રજાજન આપઘાત
કરી મરવા લાગ્યા. બાપાની દાનવને દેવાલયે માતા કોરીયાએ
એકવાર શિષ્ય, સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય તેમજ ધર્મનાં પુષ્પો
વેર્યાં હતાં. દાનવે ગર્જના કરી કે હવે હું કુલોનો લોગી
નથી રહ્યો. હે નારી ! મારે રક્ત જોઇએ-સંપત્તિ જોઇએ.
આજ કોરીયાએ એ અસૂરને ચરણે પોતાનાં સંતાનોનાં શબનો
ગંજ ખડકી દીધો છે.



પ્રકરણ સાતમું.

કુપાં શસ્ત્રો.



તલવારનું રાજ્ય કેવું ? ચાલો, થોડીક વીગતો તપાસીએ.

૧૯૧૬-૧૯૧૭ ની અંદર, સરકારી આંકડાં પ્રમાણે ૮૨,૧૨૧ કોરીયાવાસીઓને લશ્કરી અધિકારીએ, કામ ચલાવ્યા વગર જ પરભારી સભા ઠોકી દીધી. ફક્ત છોકરાઓ, અને તાંદુરસ્ત શરીરવાળા મરદોનેજ નહિ, પણ સ્ત્રીઓને અને વૃદ્ધોને પણ ફટકા લગાવેલા. રમખાણોમાં ધાયલ થયેલા કોરીયાવાસીઓ શીઉલ-નગરની ઇસ્પીતાલોમાં સૂતા હતા. જાલીમો ફટકા મારવા આવ્યા. દાકતરો ને આચાર્યો ના પાડતા રહ્યાં, અને ફટકાનો માર એ જખમી શરીરો ઉપર પડ્યો. તહોમતદારો પાસેથી બાતમી મેળવવા માટે કેવી કેવી કળાઓ વપરાતી ? પુરૂષોનાં અને બચ્ચાંનાં બાવડાં બાંધી ઉંચે ટીંગાડવામાં આવતાં, અને છેક બેશુદ્ધ બની જાય ત્યાં-સુધી, એ બાંધેલી દોરી ખેંચાતી ને ઢીલી થતી ધગાવેલા સળીયા ઉપર એની આંગળીઓ ચાંપવામાં આવતી. એના

શરીરના માંસમાં ધગધગતા ખીલા ઘોંચાતા. આંગળીના નખને ચીમટાથી ખેંચી કાઢવામાં આવતા.

વરસે વરસે ૭૫ હજાર ડોરીયાવાસીઓ ઘરબાર છોડીને મંચુરીયા તરફ ચાલી નીકળવા લાગ્યાં. રસ્તે ભૂખમરો, કડ-કડતી ડંડી, અને મૃત્યુ રાહ ભેઠ રહ્યાં હતાં. પણ જાપાની જુદમની અંદર રહેલું અપમાન આ માર્ગના મૃત્યુમાં નહોતું.

દેશ છોડીને ચાલી જનારી નારીઓનાં અંગ ઉપર નગ્નતા ઠાંકવા જેટલાં પણ વસ્ત્રો નહોતાં. પીઠ ઉપર એનાં નાનાં બચ્ચાં ખાંધેલાં હતાં, તેથી એક બીજાના શરીરની હુક મેળવીને તેઓ ચાલતાં. બાળકોનાં નાજૂક આંગળાં ડંડીમાં એક બીજા સાથે ચોંટી જતાં. વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો, વાંકી કેડ કરીને ગાઉના ગાઉ સુધી ચાલ્યા જતાં. આખરે એ જર્જરિત શરીર થાકી જાય, આગળ ચાલી ન શકે, અને માર્ગમાંજ પ્રાણ છોડે.

દેશના ઉકળેલ લોહીના કેટલાએ યુવાનોએ ‘ ધર્મ સેના ’ નામનું એક લશ્કર ખડું કર્યું. આ લશ્કર જાપાનીઓ ઉપર અચાનક હુલો કરે, જનમાલની ખુવારી કરે, ને પાછું પહાડોમાં છુપાઈ જાય. જાપાનીઓએ વેરની વસુલાત નિર્દોષ લોકો ઉપર વાળી. ગામડાં બાળ્યાં, લોકોપર ગોળીબાર ચલાવ્યો, ને સ્ત્રીઓની લાજ લૂંટી. આ કતલની અંદર ખ્રીસ્તીઓનો પણ ભોગ લેવાયો. કતલનાં ચિત્રો કાંઈ બહુ વિવિધ નથી હોતાં. કારાગ્રહ, કોયડાનો માર, સ્ત્રીઓપર અત્યાચાર, ગોળી-

બાર, અને આગ-આ બધાં સુધરેલી પ્રજના હાથમાં, રાજ-
 દ્રોહને ચાંપી દેવાનાં હથીઆરો. એનાં એ હથીઆરો ઘણી
 ઘણી રીતે વાપરી શકાય. જેવો વાપરનારો ! જાપાને એ
 તાલીમ પ્રથમ તો યુરોપની પાસેથી લીધી. પછી એણે પોતાની
 બુદ્ધિ અજમાવીને એ વિદ્યાને ખુબ કેળવી. કોરીયાનો ધ્વંસ
 એજ એનું પ્રમાણપત્ર !

ફરી એક વાર કોરીયાની નાડીમાં પ્રાણ આવ્યા. જગત
 આખાને સ્વતંત્રતા આપવા નીકળી પડેલા પેલા અમે-
 રિકાના હાકેમ વિડસન કોને યાદ નથી ? એના પ્રજા-
 સંઘમાં ન્હાની પ્રજાઓને પણ ખુરશી મળવાની ખૂબ વાતો
 વિડસન સાહેબે કરી નાખેલી. કોરીયાએ તો આશાતુર હૃદયે
 પોતાની હકીકત પારીસ કોન્ફરન્સમાં રજુ કરવા નક્કી કર્યું.
 કોરીયાની અંદરથી તો જાપાન કોઇને જવા જ શાનું આપે ?
 અમેરિકાની અંદરથી ત્રણ કોરીયાવાસીઓનાં નામ નક્કી થયાં.
 અમેરિકા કહે કે પાસપોર્ટ જ નહિ મળે !

ત્રણમાંનો એક ગમે તેમ કરીને પારીસ પહોંચ્યો. મિત્ર
 રાજ્યોના હાકેમો કહે કે “નહિ મળી શકીએ !”

હવે તો કોરીયાએ પારકી આશા છોડી. આખા દેશ ઉપર
 કેસરીયાં કરવાની વાતો ચાલી. ચતુર આગેવાનો એવા માતા
 કોરીયાને નામે, એણે આણ ફેલાવી કે—

જે કાંઈ કરો તેમાં જાપાનીને અપમાન દેશો નહિ.

પત્થર ફેંકશે નહિ.

મુક્કાઓ મારશે નહિ.

કારણ, એ તો જંગલી પ્રજાનાં કામ છે.

જાપાન તો તાજજીવ બનીને જોતું રહ્યું કે આ બહાદુર પ્રજાનો પ્રાણ તલવારથી નથી જવાનો. તલવાર ચલાવીને દુશ્મન ચાહે તેટલું લોહી ચૂસી શકે, વસ્તીની ગણતરીના આંકડા ઓછા કરી શકે; પણ એ લોહીના ઉંડાણમાં, ને એ આંકડાઓથી છેક અગમ્ય, પ્રજાને એક એવો પ્રાણ હોય છે કે જેને જાલીમનાં શસ્ત્રો સ્પર્શી જ ન શકે. એ પ્રાણ તે પ્રજાની સંસ્કૃતિ, પ્રજાનું ચારિત્ર્ય. જાપાને કોરીયાની એ સંસ્કૃતિને બ્રષ્ટ કરવાનું ને એ નીતિનો ધ્વંસ કરવાનું કામ આરંભ્યું.

પહેલું પગલું—કોરીયાના ઇતિહાસનાં તમામ પુસ્તકો ને જીવન-કથાઓ નિશાળોમાંથી, પુસ્તકાલયોમાંથી અને ખાનગી માણસોને ઘેરથી એકઠાં કરાવી ખાળી નખાવ્યાં. મહા-મૂલ્ય પુરાતન સાહિત્ય પલવારમાં તો બળીને ભસ્મ બન્યું. વર્તમાન પત્રો, પછી તે રાજ્યદ્રોહી હો કે વિજ્ઞાનને લગતાં, તદ્દન બંધ થયાં. છાપાને લગતા એવા કાયદા ઘડ્યા કે વર્તમાનપત્ર કાઢવુંજ અશક્ય હતું. નીચે લખેલા પ્રસંગો ઉપર અદ્દહાસ કરવું કે આંસુ પાડવાં એ સમજાતું નથી.

કોરીયાનાં બાલકો માટે અંગ્રેજી ભાષામાંથી એક હાથીની

વાતા કોરીયાની ભાષામાં ઉતારવામાં આવી. છાપાના અધિકારીએ એ વાર્તાને જત કરી. શા માટે ? વાતાની અંદરનો હાથી પોતાના નવા માલીકને કબ્જે થવા નાખુશ હતો, એ વાતને રાજ્યદારી અર્થમાં ઘટાવી બાલકો એવું શીખી બેસે કે પોતાના નવા માલીક જાપાનને તાબે ન રહેવું. !

એક ધાર્મિક વર્તમાનપત્રે ‘વસંત’ ઉપર કાવ્ય છાપ્યું. એ કાવ્ય સત્તાએ દાબી દીધું. કારણ, એમાં ‘નૂતન વર્ષનો પુનર્જન્મ’ એ મિસાલનો ઉલ્લેખ, કોરીયાવાસીના મનમાં કદાચ “પ્રજનો પુનર્-ઉદય” એવો અર્થ સૂચવી, સરકાર સામે પ્રજાને ઉશ્કેરી મૂકે !

કોલેજની એક કુમારિકાએ ‘સ્વતંત્રતા’ ઉપર એક ગીત જોડ્યું, તે બદલ તેને બે વરસની સજા પડી ! વર્તમાનપત્રનો ધ્વંસ થઇ ચુક્યો.

બીજું પગલું-સભા સમિતિઓ ગેરકાયદેસર જાહેર થયાં લોકોને મોંએ પણ દુર્યા દેવાયા. રાજ્યદારી વિષયમાં પડવું એ કોરીયાવાસીઓને માટે મહાભયંકર ગુન્ડો ગણાયો.

ત્રીજું પગલું-કોરીયા સ્વતંત્ર હતું ત્યારે એને ગામડે ગામડે લોકો શાળાઓ ચલાવતા. વિદ્યતા મેળવી મશહુર થવાનો પ્રત્યેક બાલકનો મહામનોરથ હતો. જાપાને આવીને એવા કાયદા કર્યા કે ખાનગી નિશાળો મરણને શરણ થઇ. મહાન્ વિદ્યાલયો જાપાને વીંખી નાખ્યાં. કેળવણી આપવા

માટે કોરીયાની ભાષા કાઢીને જાપાની ભાષા દાખલ કરી.
 નિશાળોમાં શિક્ષકો જાપાની નીમાયા. જાપાની શિક્ષક ન સ્વી-
 કારનાર શાળાનાં ખારણાં બીજા દિવસથી બંધ થઇ ગયા.
 પાઠ્ય-પુસ્તકો જાપાની સરકારની પસંદગીનાંજ ચલાવાય. યુરોપ
 કે અમેરિકાનો રે, ખુદ પોતાની માતા કોરીયાનો ઇતિહાસ
 બાલકોને કાને નજ પડી શકે. જાપાનનોજ ઇતિહાસ શીખ-
 વાય. એ ઇતિહાસમાં એવી વાતો ઘુસાડવામાં આવી છે કે
 જાણે જાપાનેજ કોરીયાને જંગલી હાલતમાંથી છોડાવ્યું, જાણે
 કોરીયાનો ઇતિહાસ ફક્ત બે હજાર વરસોનોજ જુનો છે,
 અને જાપાનના છત્ર નીચેજ કોરીયા કુદ્યું ફાદ્યું છે, અને
 છેલ્લી વાત—કોરીયા પોતાની ઇચ્છાએજ, પોતાની સલામતી
 ખાતરજ જાપાનને આધીન બન્યું છે ! જાપાનનાં પૂજારીઓ
 પેદા કરવાનાં આ કારખાનાંની અંદર એકેય સાધનની ઉણપ
 નથી. રે ! જાપાની શિક્ષકો કમ્મર પર તલવાર બાંધીને
 શાળામાં શીખવી રહ્યા છે. આઠ નવ વરસની ઉંમરનાં બાલકો
 આગળ એ ગુરૂદેવોની તલવારોના ખણખણાટ કેવી શોભા,
 કેવો પ્રતાપ, કેવો ભય ઉપજાવી રહ્યાં હશે !

પણ વીરાંગનાનાં સંતાનો એટલેથી ચે વશ ન થાય.
 પોતાની માતાનું હૃદય વાંચવાની ભાષાનેજ શત્રુઓ ભૂંસી
 નાખે એ વાત બાલકોથી શે સંખાય ? કોરીયાનાં સંતાનો
 છાનાં છાનાં પોતાની માતાને મળે છે. નિશાળમાંથી છુટપા

ખાદ ચાર ચાર ખાલકોની મંડળી એકઠી મળીને કોરીયાની સાથા શીખે છે, અને માતૃભૂમિનાં છિન્ન લિન્ન સ્મરણોમાંથી ચાર હજાર વરસોનો જીવો ઇતિહાસ ઉકેલે છે. અમર રહેવા સરજાયેલું એમ સહેલાઈથી શો રીતે મરે ?

ચોથું પગલું—શિક્ષણને પલટી નાખવાથી તો માત્ર મગજ ડોળાય. પણ જાપાનનો અભિલાષ તો કોરીયાના આત્માને જ જલદી કલુષિત કરી નાખવાના હતા. જાપાન ચારિત્ર કે પવિત્રતા સરખી ચીજને જરીયે ઓળખતું નથી. જૂના કાળમાં, પોતાનાં માવતરની ગરીબી ટાળવા જીવન દીકરી પોતાનું શિયળ વેચે, એ તો જાપાનમાં મહાપવિત્ર કાર્ય ગણાતું. અત્યારે પણ જાપાની અમલદારો, પ્રધાનો, ને શિક્ષકો છચોક વેશ્યાઓને ઘેર જાય, વ્યભિચાર સેવે, રખાતો રાખે. એક શાળાના અધ્યાપકે તો ખુલ્લેખુલ્લું કહેલું કે મહારા શિક્ષકોને હું વેશ્યાગારોમાં જવા દઉં છું, વેશ્યાનાં ખીલો મહારી પાસે પરબારાં આવે છે, તે હું શિક્ષકોના પગારમાંથી પરબારાંજ ચુકવું છું.

આમ જાપાને કોરીયામાં વેશ્યાઓનાં પૂર છોડી મૂક્યાં. દેશના પ્રત્યેક શહેરમાં પરવાનાવાળાં વેશ્યાગારો ખોલાયાં, શહેરના ઉત્તમ લક્ષ્યાઓમાં વેશ્યાઓને મકાનો અપાયાં, એટલે કુલીન પાડોશીઓ પોતાનાં ઘરબાર જાપાનીઓને નામની જ કિમતે વેચી મારીને ચાલી નીકળ્યા. કોરીયાનો કુમારિકાઓને જાપાની ગીધડાં ચૂંથવા લાગ્યાં. વેશ્યાઓની અક્કેક મંડળી લઈને જાપાની સોદાગરો ગામડે ગામડે ભટકવા લાગ્યા.

એક બંડખોર કોરીયન કુમારીએ અદાલતના ઓરડામાં ન્યાયાધિકારીને ખુલ્લેખુલ્લું કહેલું કે “ તમે અમારી ખાનગી નિશાળો ઝુટવી લોધી, અને તેને બંડલે બાંહેર વેશ્યાવાડા આપ્યા. શિક્ષકને પરવાનો મળતાં મહા મુશીબત પડે, પણ વેશ્યાને તો રહેલાઇથી પરવાનો મળે છે, મહારાજ ! ” આજ કોરીયાની પુણ્યભૂમિ પર વેશ્યાઓએ ભયંકર ગુપ્ત રોગો ફેલાવી દીધા છે.

પાંચમું પગલું—કોરીયા જ્યારે સ્વતંત્ર હતું ત્યારે કોરીયાની અંદર અફ્રીણનો પગ નહોતો. અફ્રીણ લઈ આવનારો પકડાય તો તેનું માથું ઘડથી બુદ્ધ થતું. પણ જાપાનને હાથ ગયા પછી કોરીયાની અંદર અફ્રીણના વેપારીઓ આવી પહોંચ્યા. ખુદ જાપાનમાં તો અફ્રીણનો ઉપયોગ એક ભારે અપરાધ ગણાય છે, અફ્રીણને કાઢવા ચાંપતા ઇલાજો લેવાય છે. એજ જાપાને ઇરાદાપૂર્વક કોરીયાની અંદર અફ્રીણ પેસાડયું, રે ! અફ્રીણના ડોડવાનાં વિશાળ વાવેતર કરાવ્યાં. સુધરેલી પ્રજાની દૃષ્ટિએ હલકા ન પડવા ખાતર, કાયદો તો અફ્રીણ નિવેધનોજ રાખવો પડ્યો છે, પણ બીજી બાજુ ખુદ જાપાની સરકારેજ ખેડુઓને બીયાં પૂરાં પાડેલાં છે.

અફ્રીણનો ધંધો આગાદ કરવામાં જાપાનને બે ફાયદા. (૧) રાજ્યને કમાણી. (૨) રીતસરના ત્રિષ-પ્રયોગ વડે એ વીર-પ્રજાનો ધીરો ધીરો પણ ખાત્રીબંધ વિનાશ.

છડું પગલું—સ્રી પુરૂષોને સાથે ન્હાવાનાં જળાશયો
અંધાયાં. જાપાનીઓ એ જળાશયમાં નિર્લજ્જ બની કીડા કરે.
પણ શિયળ ને પવિત્રતાનું પૂજક કોરીયા એ પિશાચી કીડાથી
અળગું જ રહ્યું.

આવા પદ્ધતિસરના અધઃપતનમાંથી એક પરવશ અને
પરાજીત પ્રજા કયાંસુધી ઉગરે ?



પ્રકરણ ૮ મું.

કેસરીયાં



એક વખતનું ચુપચાપ પાડોશી જાપાન આસ્તે આસ્તે
કોરીયાનું સલાહકાર બન્યું. વળી ધીરે રહીને મુરખી બની
બેઠું. જોતજોતામાં તો મુરખીશ્રીએ તોપો—તલવારો બતા-
વીને પોતાના આશ્રિતને પગ તળે ચાંપી દીધું. જગતને તો
જાપાને એમ જ સમજાવ્યું કે આ બાપડી અજ્ઞાન પ્રજાને
આબાદ કરવા, સંસ્કારી બનાવવા હું મહેનત લઉં છું.

આપણે જોયું કે એમ શાંતિથી, વિના બોલ્યે આ વીર-
પ્રજા વશ નથી થઈ ગઈ. ૧૯૦૭ ના ઘા જાપાન કદી નહિ
ભૂલે. એ વરસમાં કોરીયાની સેનાને વિખેરી નાખતી વેળા,
વીશ હજાર જાપાની યોધાઓની સામે, કોરીયાના સેનિકો
ઝુઝ્યા હતા, અને એક પણ સેનિક રહ્યો ત્યાંસુધી પીઠ
બતાવી નહોતી. લડવાનાં પૂરાં શસ્ત્રો પણ નહોતાં એ વીશ

હજાર અમાનુષી જાપાનીઓને એકેએક સેનિકે પોતાનું લોહી પીવરાવેલું.

એ જાપાઝી તો છેક ૧૯૨૦ ની સાલ સુધી ચાલેલી. એ 'ધર્મસેના' ની વાત આપણે વાંચી ગયા. કોરીયાની જીજ્ઞાસા જાપાનને અઘ્ઘો પરિચય થઈ ચુક્યો હતો.

પણ કોરીયામાં એક ડાહ્યો વર્ગ મનન કરતો બેઠો હતો. એ શાણા પ્રજાજનો સમજતા હતા કે શસ્ત્રહીન કોરીયા જાપાનની તોપો-ખંડુકો સામે ન ટકી શકે. એની મુરાદ તો એ હતી કે જાપાની તોપો-ખંડુકો ઉબેડી નાખતા પહેલાં, જાપાની સંસ્કૃતિનું વિષ દેશના કાળજમાંથી કાઢવું પડશે, કોરીયાની પુરાતન સંસ્કૃતિની જગતને પિછાન દેવી પડશે, દેશે દેશના હૈયામાં અનુકમ્પા જગાડવી પડશે.

આ ધૈર્યવાન પુરૂષોએ આત્મ-બળ સજવા માંડ્યું.

મહાયુદ્ધે જગતમાં કઈ પ્રજાને નથી જગાડી ? વરસેલસના માચડા પરથી છુટી નીકળેલા, અમેરિકન હાકેમના સ્વાધીનતાના સંદેશા કયા શુદ્ધામને નથી પહોંચ્યા ? કોરીયાના મનોરથો પણ વીલસનનાં વાક્યોએ જગાડયા. કોરીયા પોતાને ઇન્સાફ મળવાની આશાએ આતુર બનીને બેઠું.

૧૯૧૮ માં દુનિયાએ હથિયાર હેઠાં મેલ્યાં, એટલે જાપાને
 કોરીયાની સમગ્ર પ્રજાની અંદર એક પત્રિકા ફેલાવી, અને
 તલવારની અણી ખતાવી એ ઉપર સહી કરવા કહેવામાં આવ્યું.
 એ પત્રિકામાં શું હતું ? કોરીયાની પ્રજા તરફથી સુલેહની
 સલાને મોકલવાની એ એક અરજી હતી. કોરીયા તરફથી
 એમાં જણાવવાનું હતું કે “ જાપાનની કૃપાળુ રાજસત્તાના
 અમે અહેશાનમંદ છીએ. અમે બન્ને મહાપ્રજાઓ અમારા
 નૃપતિ મીકાડોના છત્ર તળે એક બની ઉભાં છીએ. અમારે
 જુદી સ્વતંત્રતા નથી જોઈતી. અમને એ સિદ્ધાંત લાગુ
 પાડશે નહિ ! ”

સૈનિકોએ ખુદ્દી તલવારે આ અરજીખત ઉપર નામાં-
 કિત પ્રજાજનોની સહી લીધી. પણ પેલા જરાગ્રસ્ત, જર્જરિત,
 અને આશાહીન રાજાએ કહ્યું કે “ મારી નાખો, સહી કરીને
 મહારી પ્રજાને નહિ વેચી મારું ” ૧૯૦૫ માં પોતે પોતાનો
 પ્રાણ પ્રજાને ખાતર ન આપી શક્યો, એ વાત સંભારી સંભા-
 રીને રાજા રડતો હતો. એના મનમાં હતું કે “ આજ તો એ
 મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા માટે પ્રાણનું બલિદાન આપી
 દઉં ! ”

જાપાનીઓએ રાજાને ઝેર દઇ તેનો જીવ લીધો. અપમાનથી ખરડાયેલો અને ઝીંદગીને હારી ગયેલો વૃદ્ધ રાજા મૃત્યુને તો જીતી ગયો. જનની કોરીયા ! એનું અને એની બહાદુર રાણીનું તર્પણ શું એણે જશે ?

રાજાના મરણની ખીજ પણ એક વાત ચાલી હતી. કોરીયાનું વ્યક્તિત્વ આંચકી લેવા ખાતર જાપાને પોતાનો કુમારી કોરીયાના યુવરાજની સાથે પરણાવવાનું કહેણ મોકલ્યું. યુવરાજ તો આનંદથી નાચી ઉઠ્યો. બુઢો રાજા વિચારે છે કે હું હમણાંજ મરી જાઉં તો કોરીયાના રીવાજ પ્રમાણે ત્રણ વરસ સુધી વિવાહ નહિ થાય. અને ત્રણ વરસમાં શું કોઈ નહિ જાગે ? એમ સમજીને એણે વિષપાન કરી પ્રાણ કાઢી નાખ્યા. એમાંથી ગમે તે વાત સારી હોય, પણ રાજાનું મૃત્યુ તો ઉજ્જવળ બની ગયું.

રાજાજીના મરણના સમાચાર તો આગના લડકાની માફક ચોમેર વિસ્તરો ચૂક્યા. ઝીંદગાનીની અંદર જે રાજા પ્રજાની પ્રીતિ ખોઈ બેઠો હતો તેના આવા પ્રાણ દાનથી પ્રજાનું અંતર પ્રેમમાં તરબોળ બની ગયું. જાપાની સરકારે તો રાજાના મૃત્યુની એના સરકારી છાપામાંયે નોંધ ન લીધી. શોકનો

દિવસ પણ ન પાડ્યો, અને જાપાની રીત પ્રમાણે એનું દફન કરવાનું ઠરાવ્યું.

પ્રજા પૂછે છે, “અરેરે ! એનું મુડકું પણ અમને નહિ સોંપો ?”

જાપાની સત્તા કહે છે, “નગરના ગઢની બહાર કાઢ્યા પછી એ મુડકું તમને સોંપાયો.”

જીવતા જીવનું અપમાન ઓછું સાલે; પણ મુડકાનું અપમાન કોઈ પ્રજા નથી સાંખી શકતી. મૃત્યુની પવિત્રતા, ને ભવ્યતા કયા માનવીને અંતરે વસેલી નથી હોતી ?

કોરીયાવાસીઓના દિલ પર બહુ આઘાત થયો. પ્રજાએ વિચાર્યું કે દફનને દિવસે કાંઈક નવાજૂની તો કરવી જોઈએ. એક સમુદાય બોલ્યો કે “હવે તો હદ થઈ. આવો, જાપાનના એકે એક આદમીને રેંસી નાખીએ. દેશમાં અડકેક જાપાનીનો જીવ લેવા સાઠ સાઠ દેશજનો જીવતા છે. એક વાર કતલ કરી નાખીએ. પછી ચાહે તે થાને !”

પણ ખીજે ડાહ્યો ને દયાવંત વર્ગ બોલ્યો, “આવી કતલથી તમે જગજગતીશીએ ચડશો. જાપાન વધુ દારૂગોળો, ને વધુ નવા બુદ્ધો લાવવાનું બ્યાજખી ઠરાવશે. આપણને જેર કરી નાખશે. આપણી આગળ હથિયાર કયાં ?”

સલાહ સ્વીકારાણી.

સ્વાધીનતાનું જાહેરનામું તૈયાર થયું. દેશના તેત્રીશ નાય-
કોએ એના ઉપર સહી કરી. એની નકલો ગામડે ગામડે ચુપ-
ચાપ પહોંચી, વંચાણી, ને મંજુર થઇ. દફનને દિવસેજ એ
સંદેશો ગામેગામમાં પ્રગટ થવાનો હતો. ચુપાચુપ, બે કરોડ
માણસોની અંદર આ તૈયારી થતી હતી. બે કરોડમાંથી એક
બાલક પણ આ વાતથી અજાણ્યું નહોતું. છતાં આખા દેશમાં
અદ્ભૂત શાંતિ ! જાપાની કાગડો પણ ન જાણે કે શું થઈ
રહ્યું છે.

જાપાનીઓને જરાક ગંધ આવી કે દફનને દિવસે કાંઈક
થવાનું છે. દફનને દિવસે સભા ભરવાની જ મનાઈ થઈ. પ્રજાના
આગેવાનોએ સોમવારને બદલે શનિવાર ઠરાવ્યો. જાપાની કૂતરું
પણ આ વાત જાણી ન શક્યું. યશસ્વી શનિવાર આવી પહોંચ્યો.
પેલા તેત્રીશ મરણીયા સરદારોમાંથી બે તો બહારની દુનિયાને
ખબર પહોંચાડવા શાંગાઈ પહોંચેલા. બાકીના ત્રીશ બહાદુરો
એક નામાંકિત હોટેલમાં છેલ્લી વારને માટે લેજા બેસી બાણું
ખાવા મળ્યા, ને મુખ્ય જાપાની અધિકારીઓને પણ લોજન
લેવા નોતર્યા.

જાપાનીઓ એમ જ મલકાઈ ગયા કે આખરે કોરીયા-વાસીનો ગર્વ ગળ્યો ખરો-આખરે તેઓ ઠેકાણે આવ્યા ખરા. રાત્રીના ખારના સમયની તૈયારી હતી. એક સુશોભિત ટેબલ પર પથરાયેલ વિપુલ અન્નપાનની સામગ્રીને જાપાની અધિકારીઓ ન્યાય આપી રહ્યા છે, એટલામાં ખારનો ટકોરો થયો. અને કોરીયનોનો અગ્રેસર અચળ શાંતિપૂર્વક વદન ઉપર મધુર હાસ્ય ફરકાવતો ઉભો થયો. એક કાગળ કાઢી તેમાંનું લખાણ વાંચવા તૈયારી કરી. આખું મંડળ સ્વસ્થ થઈ ગયું. સઘળે શાંતિ છવાઈ ગઈ.

‘ અમારી-મહેમાનોની સ્તુતિ-પ્રશંસા કરવાનો પણ કાર્ય-ક્રમ રાખ્યો જણાય છે. ’ જાપાની અધિકારીઓ ખુશ થવા લાગ્યા, અને ખોલનારના શબ્દો ઝીલવા શ્રવણદ્વિયને સતેજ કરી.

અદ્ભૂત ગંભીરતાથી, અપૂર્વ સ્વસ્થતાપૂર્વક કોરીયન અગ્રેસરે ગર્જના કરી,

“ આજ, આ સ્થળેથી, અમે કોરીયાનિવાસીઓ અમારી પ્રબલી સ્વાધીનતા જગતને જાહેર કરીએ છીએ. ”

સાત આકાશ જાણે સામટા તૂટી પડ્યા હોય, વિદ્યુતનો ફોઈ પ્રબળ પ્રહાર થયો હોય તેમ, જાપાની અધિકારીઓ

સ્તબ્ધ થઈ ગયા, ગભરાઈ ગયા. આગળ શું થાય છે તે
જોતાં બેસી રહ્યા.

કોરીયન અગ્રેસરે આગળ ચલાવ્યું,

“છેલ્લા પાંચ હજાર વર્ષના સ્વાધીનતાના અમારા ઇતિ-
હાસના અનુભવબળે, અને અમારી બે કરોડ પ્રજાના સંપૂર્ણ
સમર્થનથી આજે આ જાહેરાત અમે જગત સન્મુખ કરીએ
છીએ. નવીન યુગની નવજાગૃતિને અનુરૂપ સ્વતંત્રતા અમારી
સંતતિને બક્ષવા આ પગલું અમે લઇએ છીએ. સ્વાધીનતા
એ કર્તાની કરણીનો ઉદ્દેશ છે, વર્તમાન યુગના આચાર્યોનો
ઉપદેશ છે અને માનવજાતિનો અધિકાર છે. સ્વાધીનતા
એવી વસ્તુ નથી કે જે દાબી દબાવી શકાય, ચગદી ચગદી
શકાય કે ઝુંટવી ઝુંટાઈ શકાય.

હજારો વર્ષસુધી પ્રબળકીય સ્વાધીનતાનો ઉપલોગ કયા
બાદ આજે જ્યારે જગત નવીન યુગમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારેજ
પેલી જરીપૂરાણી જોડૂકમીના અને પશુબળ તેમજ લૂંટફાટની
જવાબાના અમે શિકાર થઈ પડ્યા છીએ. છેલ્લા દશકાથી પર-
દેશી જૂલમની વેદનાથી અમે પીડાઈએ છીએ-જીવવાનો
અમારો અધિકારજ બાણે ઝુંટવી લેવામાં આવ્યો છે; અમારા

વિચારસ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મૂકવામાં આવેલ છે અને પ્રબ-
ક્રીય જીવનની અમારી પ્રતિષ્ઠાને લૂંટી લેવામાં આવેલ છે.

ભૂતકાળની ભૂલો સુધારવી હોય, અમારી વર્તમાન વેદના
વિદ્યારવી હોય, અમારા ઉપરના ભાવી જ્યૂદ્ધો ભે જતા કરવા
હોય, અમને વિચારસ્વાતંત્ર્ય બક્ષવું હોય, અમારા વ્યવહારમાં
સ્વતંત્રતા સાચવવા દેવી હોય, અમને સહજ પણ પ્રગતિના
માર્ગે પ્રયાણ કરવા દેવું હોય, દુઃખ અને નામોશીલયા ગુલા-
મીના વારસામાંથી અમારી સંતતિને મુક્ત કરવા દેવી હોય
અને તેમને માટે સુખ અને સંતોષ મૂકી જવા દેવા હોય,
તો એ સર્વ માટે એકજ વસ્તુ આવશ્યક છે-અમને સ્વાધીન
રહેવા ઘો.

જે સમયે સત્ય અને ન્યાય માટે જગતનું જીવન તલપી
રહ્યું છે, ત્યારે અમારામાંનો દરેક પોતાનું અંતર મજબૂત
કરે તો બે કરોડની પ્રજા શું શું ન કરી શકે ? શા શા
બંધનો ન તોડી શકે ? શા શા મનોરથો સિદ્ધ ન કરી શકે ?

જાપાને અમારા તરફ અઘટિત વર્તન ચલાવ્યું છે, અમારી
સંસ્કૃતિને તેણે ધિક્કારી કાઢી છે, અથવા તો અમારા ઉપર
તેણે જ્યૂદ્ધ કર્યો છે, તે સંબંધી અમારે કશુંજ કહેવાનું નથી.

જ્યાં અમારા પોતામાંજ દોષો ભરપૂર ભર્યા હોય, ત્યાં પાર-
કાના અવગુણ ગાવામાં અમારો કિંમતી સમય કાં વ્યર્થ વીતા-
વવો ? જ્યારે ભવિષ્યના કાર્યક્રમમાં અમારે મશગૂલ થવું
ઘટે છે, ત્યારે ગઈગૂજરી શા અર્થે સંભારવી ? અમારા અંત-
રાત્માની આજ્ઞાનુસાર ભવિષ્યના તમામ અનર્થો દૂર કરી
અમારો માર્ગ સાફ કરવો આજે અમને ઘટે છે. ભૂતકાળના
દુઃખો અથવા તો વૈરવિરોધના પ્રસંગો સ્મરણમાં લાવી અમારા
અંતરમાં ક્રોધ કે કડવાશ ઉત્પન્ન કરવા અમે નથી માગતા.
અમારું ગુરુ કાર્ય તો આજે એજ છે કે પશુખળની પૂરાણી
પ્રથાને વશ બનેલ, વિશ્વનિયમ અને ઔચિત્યબુદ્ધિથી વિરુદ્ધ
વર્તેલ જાપાનની સરકારને અમારે સમજાવી દેવું કે તેણે હવે
સુધરવુંજ જોઈશે--સત્ય અને ન્યાયને માન આપવુંજ પડશે.
અમારે તો જાપાની સરકારનું હૃદય પીગળાવવું છે. આજ
એ હૃદયની અંદર પશુખળની પુરાણી વૃત્તિ વસી રહી છે.
અમારાં લોહી આપીને અમે એ રાક્ષસી હૃદયને પલટાવીશું;
પછી જાપાન નીતિ, ધર્મ અને સત્યને પથે પળશે.

કોરીયાને તમે જાપાન સાથે જોડી દેશો તેનું શું પરિ-
ણામ ? તમારી અને અમારી પ્રજાનાં હૃદયો વચ્ચે તો ઝેર-

વેરની ખાઇઓ ખોદાતી જશે, પ્રતિદિવસ ઉંડી ને ઉંડી ખોદાતી જશે. ખડેતર રસ્તો તો એ છે કે સાચી હિમત વાપરી પાક દાનતથી તમારાં પુરાણાં પાપોનું નિવારણ કરો, મહોળત અને મિત્રતા આદરો, કે જેને પરિણામે નવો યુગ મંડાશે, અને ખન્ને પ્રજાઓને સરખું સુખ મળશે.

કોરીયાની સ્વાધીનતા અમને જ માત્ર જીવન આપશે એમ નથી. એ સ્વાધીનતા તમને પણ પાપના માર્ગ પરથી ઉગારી લેવાની, એશિયાના સંરક્ષકની પ્રતાપી પદ્ધતિએ તમને સ્થાપવાની-પરિણામે ચીન પણ તમારાથી ત્રાસતું બનશે. તમારા પરના દુર્બળ કોઈ ગુસ્સાની અંદરથી આ વિચારો નથી પ્રગટતા, પણ વિશ્વકલ્યાણ અને વિશ્વપ્રેમની મહાન્ મુશ્કેલીની અંદરથી ઉઠી રહ્યા છે.

અમારી દૃષ્ટિ સન્મુખ આજે નવીન યુગ ઉભો થયો છે. પશુબળનો યુગ તો હવે ભૂતકાળના ઇતિહાસની વાત થઈ ગઈ. જૂના જગતના દુઃખલયાં અનુભવે આપણને નવું જ્ઞાન અને નવો પ્રકાશ આપ્યા છે. સર્વને સર્વનું સુપ્રત કરી દેવાનો આ યુગ છે. આવા આ યુગના મધ્યાહ્નકાળે અમારી સ્વાધીનતા ખરી કરવા આજે અમે મેદાને પડીએ છીએ. અમે હવે વિશેષ

વિલંબ કરતા નથી. કોઈપણ હવે અમને ડરાવી કે ઢબડાવી શકશે નહિ.

જૂની દુનિયાના અધિકારલયા આવાસોમાંથી હવે અમે પ્રકાશને પંથે ચડ્યાં છીએ. સત્યને અમારો સાથી બનાવીને, સ્વાશ્રયનો જ માત્ર આધાર રાખીને, સંપૂર્ણ નિશ્ચયબળથી, એકદિલે અને એકચિત્તે અમારો અર્થ સાધવા આજે અમે બહાર પડીએ છીએ. શિયાળાના બરફ અને ઝાકળથી ઠરી ગયેલી કુદરત સૂર્યદેવના આછા કિરણોથી અને વસંતઋતુની મધુર લહરીથી આજે જાગૃત થઈ છે. તે સાથે અમે પણ આજે જાગૃત થયા છીએ. અમારા પિતૃદેવો સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા અમને સહાય કરો ! જગતના સર્વ શુભ બળો અમારી કુમકે આવો ! અને અમારા નિશ્ચયના આ દિવસથી જ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ અમોને થઈ જાય ! એવી જવલંત આશા સાથે આજે અમે અમારું કાર્ય શરૂ કરીએ છીએ. ”

જાપાની અધિકારીઓ હજી તો પોતાની વિસ્મય-નિદ્રા-માંથી જાગૃત નહોતા થયા, ત્યાં તો ઢઢેરો વાચનાર અત્રેસરે શહેરના મુખ્ય પોલીસ અધિકારીને ટેલીફોન ઉપર બોલાવી તેમને સર્વને પકડી જવા આમંત્રણ કર્યું. તેને કહેવરાવ્યું કે

‘ તમારા મહેમાન થવા અમે સજ્જ થઈ બેઠા છીએ-કેહીનું પાંજરું મોકલાવો ! ’

પોલીસ મોટર આવી પહોંચી. ત્રીસ શૂરાઓ બંદીખાને ઘસડાયા. માર્ગમાં લોકોની મેદિની માતી નથી. વાવટાનું જાણે કોઈ જંગલ ખડું થયું. ત્રીસ શૂરાઓને કાને ડગલે ડગલે. પ્રચંડ ધ્વનિ સંભળાય છે કે “ અમર રહો મા કોરીયા ! ”

ગામડે ગામડે લોકોએ કેસરીયાં કર્યાં છે, સ્વાધીનતાનો સંદેશ વંચાય છે, વાવટા ઉડે છે, અને ગર્જના ઉઠે છે કે “ અમર રહો મા કોરીયા ! ”

પ્રજા પાગલ નથી બની, ભાન નથી ભૂલી. તે સારી રીતે સમજે છે કે, બીજી પ્રભાતે એનાં પ્રત્યેકનાં માથાં ઉડવાનાં છે. પણ આજ તો ખોવાયેલી માતા મળી છે. જનેતાની છાતીમાંથી સ્વતંત્રતાના ધાવણની ધારાઓ છૂટી છે. આજ એ તરસ્યાં સંતાનો માતનો ભય ભૂલ્યાં છે. પોલીસો કમર પરના પટ્ટા ફેંકી દે છે, બાલકો ને બાલિકાઓ નિશાળો ખાલી કરે છે, અને નિર્ભય નાદો ગરજી ઉઠે છે કે “ અમર રહો મા ! અમર રહો મા ! અમર રહો માતા કોરીયા ! ”

આવા નિર્ભય અને પ્રતાપવંત જાહેરનામાની નીચેજ ત્રણ કલમે ટાંકેલી.

૧. સત્ય, ધર્મ અને જીવનને ખાતર, સમસ્ત પ્રજાના આદેશ અનુસાર, પ્રજાની સ્વતંત્રતાની ઇચ્છાને અમે જાહેર કરીએ છીએ. સાવધાન ! કોઇને પણ કશું પીડન દેવાનું નથી.

૨. જે અમારો સાથો સાગરિત હશે તે તો સદાને માટે, પ્રત્યેક કલાકે અને પ્રત્યેક પળે, આનંદની સાથે અહિંસક જીવી રહેશે.

૩. આપણે કામ લેવાનું છે તે એવી તો સહયતાપૂર્વક ને વ્યવસ્થાપૂર્વક, કે આખર સુધી આપણું આચરણ નિર્મળ અને માનવંત જીવી રહે.

જગત આખું તાજજીવન બન્યું. પરદેશીઓને તો લાગ્યું કે ગગનમાંથી જાણે કોઈ વજ્ર પડ્યું. પરદેશીઓ જાણતા હતા કે જાપાની રાજસત્તાનો જાપતો કેવો ભયાનક હતો. કોરીયાના એકેએક આદમીનું નામ સરકારને ચોપડે નોંધાતું, દરેકને એક નંબર મળતો, અને પોલીસ આ નંબર જાણતી. પરગામ જતી વેળા પોલીસની પોથીમાં કોરીયાવાસીએ પોતાના કામ-કાજની વિગત લખાવવી પડે. પોલીસ એ બીજે ગામ તારથી તપાસ કરાવે કે એ વાત સાચી હતી કે ખોટી. નોંધાવ્યા મુજબ હકીકત ન નીકળે તો કોરીયાવાસીનું આવી બનતું.

પ્રત્યેક માણસનું નામ અમુક વિભાગમાં નોંધાતું. કેરી-
યાવાસી જરા આગળ પડતો થાય કે એનું નામ [અ] વિભા-
ગમાં ચડી ચૂક્યું હોય. પછી એની પછવાડે છૂપી પોલીસ ફરે.
નહાસી જનારા માણસને તો પોલીસ પૂરો જ કરી નાંખે.
ફરી એ ઘેર આવે નહિ.

આવા સખ્ત ચોકીપહેરાની વચ્ચે, આવા ઘેર
કાયદાની ઉઘાડી આંખ સામે, ને છૂપી પોલીસથી
ઘેરાયેલા આવા દેશની અંદર, આખરની ઘડી સુધી જાપાની
કાગડો પણ એક મહાન ઝુમ્મેશને જોઈ ન શકે, એ વાતની
અજાયબી તો આખી દુનિયાના મનમાંથી હજી મટી નથી.

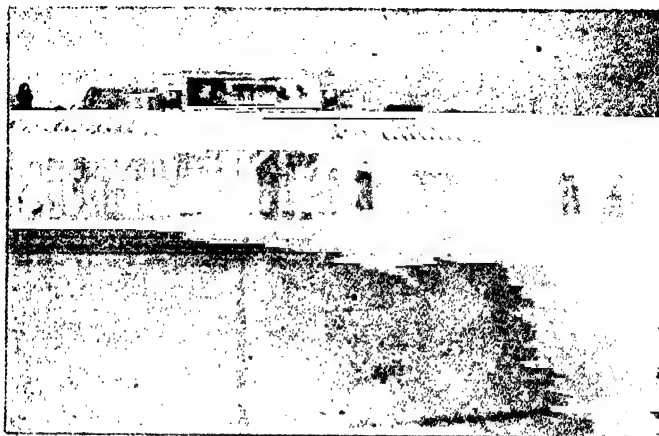
ઘણા વરસોનો અબોલ બની ગયેલો પેલો ચોન્ગો નગ-
રનો પ્રાચીન ઘાંટ રણુકો ઉઠયો શીઉલ નગરને પાદરે ઉભેલો
“સ્વાધીનતાનો દરવાજો” ફરી શણગારાયો અને નામસાનના
શિખર પરની જવાળા સ્વાધીનતાનો સંદેશો ફેલાવતી ઝળ-
હળી ઉઠી. ગલીએ ગલીએ, ને ઘેરે ઘેરે ગર્જના થાય છે કે
“અમર રહો, માતાકેરીયા!” સ્ત્રી, પુરૂષ કે બાલકના હાથમાં
એક જ ચીજ છે—કેરીયાનો વિશ્વધ્વજ.

બંદીખાનાંઓની અંદર બંદીવાનો બેઠા બેઠા શું કરે
છે?—માતા કેરીયાના વાવટા તૈયાર કરી રહ્યા છે.

આખી કુખેશને અદ્ભૂત બનાવી દેનાર તો લોકોની શાંતિ હતી. તોફાનનો એક ઇસારો પણ નહિ, મારપીટનો એક પણ કિસ્સો નહિ !

પહેલું જાહેરનામું કાઢનારા તેત્રીસ નેતાઓ ગિરફતાર થયા. નવાઓએ તેની જગ્યા પૂરી. તત્કાળ જાહેરનામું કાઢ્યું કે “ ધન્ય છે તમારી પ્રતાપભરી શાંતિને ! હે બંધુજનો ! એ શાંતિને ખરાબર જાળવજો. મારપીટ કરનારો માણસ, માતા કોરીયાનો વેરી બનશે ! ”





કોરીઅન હડતાળનો એક દેખાવ:-
મુંડ બબરોમાં બપોની સેના પહેરા ભરે છે. [પા. ૬૫]



કોરીયાનો જયસિંહ કરનારને ઠાર કરવા ઉભેલી બપોની સેના. [પા. ૬૫]

પ્રકરણ ૯ મું.

લીજ્મ પ્રતિજ્ઞા.



સ્વાધીનતાની મદદીરા તો શુરવીરોજ જીરવી જાણે. કોરી-
યાની પ્રજાએ એ પ્યાલો પીધો. પણ છકી ન ગઈ. બીજેજ
દિવસે રવિવાર હતો. દેવળો ને મંદિરો માણસોથી ઉભરાઈ
ગયાં. આખો દિવસ લોકોએ પોતાના માલીકની બંદગી કર-
વામાંજ ગુજર્યો

બીજી તરફથી જાપાની સરકારે બરાબર તક સાંધી.
સોલજરોને બહાર કાઢ્યા. આજ્ઞા દીધી કે “ ટોળું દેખો ત્યાં
છૂટથી લાઠડી યા તલવાર ચલાવો. સ્વાધીનતાની ઝુંબેશમાં
કોઈપણ આદમી લળેલો જણાય તો એને પીટી નાખો. ”

સોલજરોનાં એ કૃત્યોની છબીઓ જગત ઉપર મોજુદ
છે. અમેરિકાના ત્રણ માણસો સાક્ષી પૂરે છે કે સોલજરોએ
ચુંથી નાખેલા એક કોરીયાવાસીની છબી જોયા પછી તે રાત્રે
અમને નીંદ ન આવી.

જેમ કતલ ચાલતી ગઈ તેમ લોકોનો નિશ્ચય પણ વધતો
ગયો. દુકાનો બંધ, નિશાળો બંધ, જ્યાં જુઓ ત્યાં મરદાનોં

ઓસ્તોનાં, ને બાળકોનાં ટોળેટોળાં શાંતિથી ને હસતે મુખે મારપીટ ઝીલતાં હતાં.

બાલકોએ હડતાલ શી રીતે ઉઘાડો, ને જાપાની અધિકારીઓની ધમકીનો શો ઉત્તર વાજ્યો એ વાત તો લખાઈ ગઈ છે. એ ઇતિહાસનાં બધાં પ્રકરણો ભલે ભુંસાઈ જાઓ, પણ કોરીયન રમણીઓની વીર-કથાનો એક અક્ષરે વાંકો નહિ થાય. શરીર ઉપર કસકસીને શીવેલાં વસ્ત્રો સોદજરોને હાથે ચીરાઈ રહ્યાં હતાં, જાપાનીઓનાં ટોળાં એ વસ્ત્ર-હરણનો તમાશો થાંડે કલેજે જોઈ રહ્યાં હતાં, નગ્ન રમણીઓ કેદખાને ઘસડાતી હતી, -એ બધાનો ચિતાર આપવા દ્રૌપદીને સેંકડો વાર જન્મવું પડે, અને જગતમાં મહાભારતો રચાયાજ કરે. એ સેંકડો વસ્ત્ર-હરણને સમયે કોઈ કૃષ્ણ ત્યાં હાજર નહોતો !

થોડો વિગતો તપાસીએ.

સ્વાધીનતાની ઝુમ્મેશમાં ભાગ લેનારી કોરીયન રમણીઓની શી શી વલે થતી ? જાપાનીઓ બરાબર જાણતા હતા કે પોતાના શરીરનું એક અંગ પણ દેખાઈ જાય તો કોરીયન અબજાને મરવા જેવું થાય. ગિરફતાર થયેલી રમણીને પ્રથમ તો બંદીખાનાની અંદરજ, દારોગાઓની દૃષ્ટિ સમક્ષ, તદન નગ્ન દરવામાં આવે, ત્યારપછી એ નગ્ન શરીરે આખી અદાલત વીંધીને એને આરોપીના પાંજરામાં આવવું પડે. કુલિન ઘરની કુમારિકાઓની આ દશા થાય ! જાપાની સિપાહીઓ એની હાંગી કરે.

કોઈ રમણીએ અતિ શરમને લીધે પોતાનાં બે હાથ વડે અંગની એબ ઢાંકી દીધી. સિપાહીએ આવીને એના હાથ પીઠ ઉપર બાંધી લીધા !

એક કુમારિકાએ કરેલી પોતાની વાત : માર્ચ મહિનાની પાંચમી તારીખે અમે થોડીએક બ્લેનપણીઓએ અમારી માતૃ-ભૂમિની સ્વતંત્રતાને ખાતર દક્ષિણ દરવાજે સરઘસ કાઢ્યું. મહેલની પાસે અમે પહોંચ્યાં ત્યાં તો એક જાપાની સિપાહીએ મારો ચોટલો પકડી, મને જમીન પર પટકી. મને એવો માર માર્યો કે હું બેહોશ બની ગઈ, મારો ચોટલો ઝાલીને મને એ ચાવડી ઉપર ખેંચી ગયો. ચાવડીને દરવાજે વીશ જાપાની સિપાહીઓ ઉભેલા તે બધાએ મને લાતો મારી, ને તલવારના ઘોઠા માર્યા. મને એક ચોરડામાં ઘસડવામાં આવી. મહારા મહોંપર માર પડ્યો. હું બેહોશ બની ગઈ પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી.

મને શુદ્ધિ આવી ત્યારે મેં જોયું તો મહારી ચોપાસ ખીચાખીચ માણસો પૂરાયેલાં. કેટલાએકની હાલત જોઈને મહારૂં દૈયું ફાટી ગયું. પછી અમારી તપાસણી ચાલી. અમલ-દારો મહારા મહોં પર થુકતા જાય, મને મારતા જાય, અને સવાલો પૂછતા જાય

મને હુકમ મળ્યો કે “છાતી ખુદ્દી કર.” મેં ના પાડી, એટલે સોદજરાએ મહારૂં વસ્ત્ર ચીરી નાખ્યું. આંખો મીંચીને

હું લોચ પર ઢળી પડી. અમલદારોએ ગર્જના કરી, મને ધુંટણ પર બેસવા કહ્યું, મહારાં સ્તન પકડીને મને ધણધણાવી.

મને કહેવામાં આવ્યું કે “સ્વતંત્રતા બેઠાએ છે ? તલાં-વારને એક ઝટકે તહારો જાન લેશું.”

પાછી મને ચોટલો ખેંચીને હલમલાવી, મહારા માથા પર લાકડી મારી—પછી મને નીચે જવા કહ્યું. પણ ઉઠીને ચાલવાની મહારી તાકાત નહોતી. હું પેટ ઘસડતી ચાલી. મહારાથી ચલાયું નહિ. સીડીના પગથીયાં પરથી હું ગબડી પડી. ફરી હું બેહોશ બની.

હું જાગી ત્યારે મને બીજી ચોકી પર લઈ જવામાં આવી. ત્યાં મારા લુગડાં કઢાવી મને નગ્ન કરી. પછી લુગડાં પહેરીને હું ઓરડામાં ગઈ.

બીજે દિવસે દાકતરે આવી મને નગ્ન બનાવી, મહાઈં વજન કર્યું. દારોગાએ મને કહ્યું કે તારા ઉપર કામ ચાલશે. હું રાજી થઈ. મેં માન્યું કે મહારી વાત કહી નાખવાની મને તક મળશે. પણ એક દિવસ મને છોડી મૂકી. મહાઈં કામ ચાલ્યું નહિ. મહારો શું ગુન્હો હતો તે પણ મને કહેવામાં આવ્યું નહિ.”

આવી કથનીઓ તો અનેક લખાઈ ચૂકી છે. એક નમુનોજ બસ છે.

આ બધા બુદ્ધિમોની કોરીયાવાસીઓ ઉપર શું અસર થઈ છે ? જેલમાં ગએલાં માણસો, મૃત્યુ સુધી લડત ચલાવવાનો ભીષણ નિશ્ચય કરીને બહાર આવ્યાં. માત્ર ગમ્મતને ખાતર સરઘસોમાં ગએલાં, ને જેલમાં પડેલાં બાલકો, જાપાનના કદા શત્રુઓ બનીને બહાર નીકળ્યાં.

આ બધા બુદ્ધિમો કોઈ પુરાણ જંગલી જમાનામાં નથી થયા પણ ૧૯૧૯ના નવયુગમાં ! કોઈ છુપા, વિકાળ જંગલમાં નહિ, પણ જગતના ચોકમાં, સ્વતંત્રતાની સહાયે દોડતા પેલા અમેરિકાની આંખો સામે. કોઈ મનુષ્યાહારી, અજ્ઞાન, પશુવત ટોળાંને હાથે નહિ પણ વિદ્યાવિશાસદ, કળાકુશલ, અને સુધરેલી દુનિયાની અંદર ઉંચી ખુરશીએ બેસનાર જૈનધર્મી જાપાનને હાથે ! અમેરિકાનું સ્નેહી એ જાપાન ! ઇંગ્લાંડનું દિલો-જાન દોસ્ત એ જાપાન !

સરકારે પોતાની દમન-નીતિમાં ગરીબ શ્રીમંત વચ્ચેનો ભેદ રાખ્યોજ નહિ. વીશ વિદ્વાન પ્રજાજનો ગવર્નર-જનરલ પાસે અરજી લઈને ગયા. જવાબ મળ્યો કે, “જાઓ પોલીસના વડા પાસે.” પોલીસના વડાએ એ મહેમાનોનાં મંડળનું યોગ્ય સન્માન કર્યું ! બધા ગિરફતાર બન્યા. વાઇકાઉન્ટ કીમ નામનો ૮૫ વરસનો એક વૃદ્ધ અમીર-દુર્બળ અને બિછાનાવશ-જાપાનીઓનો મિત્રજન-દોઢ વરસની સખત મજૂરીની સજા પામ્યો. આ અમીર એક વિદ્યાલયનો આચાર્ય હતો.

આંકડાના શોખીનો માટે કતલના ને ગીરફતારીના આંકડા નીચે મુજબના છે.

૧૯૧૬ ના માર્ચથી જુન સુધીમાં કુલ ૧,૬૬,૧૮૩ જણો જેલમાં ગયા, જે માસમાં ૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ, પુરૂષો ને બાળકોની હત્યા કરવામાં આવી, તોયે કોરીઆની ખામોશ અડગ હતી.

બુદ્ધિમાં પણ કોરીયાવાસીઓ ઓછા ઉતરે તેમ નહોતા. એક વર્તમાનપત્ર છુપું છુપું પ્રગટ થતું ને પ્રત્યેક ઘરમાં પહોંચતું. જાપાની પોલીસ એનો પત્તોજ ન મેળવી શકી.

રાજ સવાર પડે છે, ને ગવર્નર જનરલ પોતાના ટેબલ ઉપર નજર નાખતાંજ ચમકી ઉઠે છે ! ટેબલ ઉપર શું હતું ? બોબ્બ નહોતો, બંદુક ન હોતી, કોઈ ખૂનીની ચેતવણી ન હોતી. પણ જે છાપેલી નકલો, જેના ઉપર લખેલું, “ સ્વાધીનતાના સમાચાર ” !

પહેરેગીરના આંકડા ઉપર પ્રભાતે પ્રભાતે આ “ સમાચાર ” પડ્યું હોય, ને કેદખાનાની કોટડીએ કોટડીએ ‘સમાચાર પહોંચી ગયું હોય !

આ વર્તમાનપત્ર ક્યાં છપાયું, કોણે મોકલ્યું, કોણ મેલી ગયું, એ કોઈ ન જાણે. સેંકડો માણસોને પકડી પકડીને બેસાડવામાં આવ્યા, પણ બીજો દિવસ થાય ત્યાં એનું એ ‘સમાચાર’ આવી પહોંચે !

ક્યાં છપાતું આ છાપું ? છુપી કોઈ ગુફાઓમાં, મચ્છી-

મારોની નૌકાઓમાં, અને કબરસ્તાનની અંદર ખડી કરેલી કૃત્રિમ કબરોની અંદર ! ગામડે ગામડે એ ‘સમાચાર’ ગુપ્ત-પણે પહોંચી જતું. જાપાનનું મશહૂર પોલીસખાતું, કે જાસુસ ખાતું કદીયે એનો પત્તો મેળવી ન શક્યું.

બધો કોલાહલ જાપાનમાં સંભળાણો. જાપાનની સરકાર પૂછે છે કે “મામલો શું છે ?” ગવર્નર સાહેબ કહે છે. “વધુ સૈન્ય ને વધુ કડક કાયદા આપો.” વધુ સૈન્ય આવ્યું, વધુ કડક કાયદા આવ્યા.

કોરીઆ એ બધાનો શું ઉત્તર વાળે છે ? ૧૯૧૯ ના એપ્રિલની ૨૩ મી તારીખે, જાપાની તલવારોના વરસતા વરસાદની અંદર કોરીયાવાસીઓ નીકળી પડ્યા. કોરીઆના તેરે તેર પ્રાંતમાંથી પ્રજા-શાસનને માટે એક બંધારણ ઘડવા પ્રતિનિધિઓ ચુંટાયા. પેલો સીંગમાન-સરકારની ન્હાની સરખી ભૂલથી બચેલો કેદી-પ્રમુખ ચુંટાયો.

લોક-શાસનના નવા બંધારણમાં નીચેની કલમો મંજૂર થઈ.

૧. સ્ત્રી પુરૂષના સમાન હક્ક.
૨. ધાર્મિક સ્વતંત્રતા, વાણીસ્વાતંત્ર્ય, લેખન પ્રકાશન સ્વાતંત્ર્ય, સત્તા સમીતિનું સ્વાતંત્ર્ય.
૩. દેહાંત દંડની શિક્ષા રદ.
૪. રાષ્ટ્રસંઘે (League of Nations.) કોરીયાને અપમાન દીધેલું છતાં પણ એનાં સભાસદ થવાની કોરીયાની ઈચ્છા.

૫. ફરજિયાત લશ્કરી નોકરી.

એ જાહેરનામાની અંદર જરા ડોકીયું કરીએ.

“અમે-કોરીયાની પ્રજા-અમારો ચાર હજાર વરસોનો ઇતિહાસ યોલી રહ્યો છે કે અમારે સ્વરાજ્ય હતું, સ્વતંત્ર એક રાજ્ય હતું, ને સહુથી નિરાળી, પ્રગતિશીલ એક સંસ્કૃતિ હતી. અમે શાંતિપ્રિય પ્રજા છીએ. દુનિયાની નૂતન જાગૃતિમાં અમારો હિસ્સો છે, માનવ જાતના વિકાસમાં અમારે ફાળો દેવાનો છે. જગદ્વિખ્યાત યશસ્વી એવો તો અમારો ભૂતકાળ છે, અને એવી નિર્મળ અમારી રાષ્ટ્રીય લાવના છે કે કોઈ પિશાચી બુદ્ધિ પણ અમને જેર નહિ કરી શકે, કોઈ પરદેશી પ્રજા અમને પી નહિ જઈ શકે, અને જડવાદી જાપાન કે જેની સંસ્કૃતિ અમારાથી બે હજાર વરસો પછાત છે, તેને આધીન તો અમે શી રીતે થશું ?

જગત જાણે છે કે જાપાને ભૂતકાળમાં દીધેલા કોલ તોડ્યા છે, ને જગત પર જીવવાનો અમારો હક્ક પણ ઝુંટાવી રહેલ છે. પરંતુ અમે જાપાનના એ વીતી ગયેલા અન્યાયોની કે ભેળા થયેલા એના પાપના પુંજોની વાત નથી ઉચ્ચારવા માગતા. અમે તો માત્ર કોરીયાની સ્વાધીનતાનો દાવો કરીએ છીએ,—જગત પર જીવવા માટે, સ્વતંત્રતા ને સમાનતા વિસ્તારવા માટે, અમારી નીતિરીતિને આબાદ રાખવા માટે, પૂર્વમાં શાંતિ સાચવવા માટે, અને આખી દુનિયાનું કલ્યાણ

સાધવા માટે. અમારી સંસ્કૃતિને અમે રક્ષી રહ્યા હતા એ અમારો અપરાધ. એ અપરાધને કારણે જાપાન પોતાની લશ્કરી સત્તાનું પશુબળ અજમાવીને અમારા ઉપર દારૂણ અત્યાચાર વરસાવે—માનવ જાતનો જાગૃત પ્રાણ શું આ બધું થઈ કલેજે જોયા જ કરશે કે ? ન્યાયહીન આ અત્યાચારની નીચે ચગદાતાં ચગદાતાં પણ બે કરોડ મનુષ્યોની પ્રભુલક્ષિ નહિ અટકવાની, જે જાપાન તોબાહ નહિ પોકારે, પોતાની નીતિ નહિ સુધારે, તો. પછી માતૃભૂમિની સ્વાધીનતા માટે અમે શસ્ત્રો ધરશું;—દેશમાં એક જીવ પણ રહેશે ત્યાં સુધી, ને સમયની પાસે એક છેલ્લી ઘડી હશે ત્યાં સુધી ન્યાયને પંથે અમે કૃત્ય કરશું, ત્યારે કયા દુશ્મનની મગદ્ધર છે કે અમોને રોકી શકશે ? સકળ જગતની સાક્ષીએ અમે રાષ્ટ્રીય સ્વાધીનતા પાછી માગીએ છીએ, જગતની સેવાને ખાતર અમે પ્રભુલક્ષિતને ખાતર.

એ રાજ્ય બંધારણમાં નીમાચેલા પ્રધાનો બધા કોરીયાની જાહેરસેવા કરનારા જ શૂરવીરો હતા, પણ અફસોસ ! એ બધાને કોરીયાની ભૂમિપરથી જાકારો મળેલો હતો. જાપાનીઓ અટ્ટહાસ કરીને કહેવા લાગ્યા કે, “વાહરે, કાગળના ટુકડાનું સજ્જબંધારણ !”

હાંસી કરનારા જાપાનીઓ શું વિસરી ગયા કે, મહાયુદ્ધને વખતે બેજીઅમની સરકાર બેજીઅમની હતી,

પણ નિરાધાર બનીને દેશના બહાર ઉભી હતી ? શું વિસરી
 ગયા હતા જાપાનીઓ કે, ઝેકો સ્લોવાકીયાની રાષ્ટ્રીય મંડ-
 લીને ૧૯૧૮ માં તો પોતાના દેશમાં પગ મૂકવા જેટલી એ
 જમીન નહોતી, ને એમાં ચુંટાયેલા સલાસદો પરદેશમાં રઝ-
 ગતા હતા ? છતાં લોકોએ તો એ રઝગતા શૂરાઓને રાજ-
 પદે સ્થાપેલા. આખરે એજ રઝગનારાઓએ આવીને રાજ્ય
 કબ્જે કર્યું, ને એ જ રાજબંધારણ કાગળ ઉપરથી ઉતરીને
 દેશની ભૂમિ ઉપર ગોઠવાયું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

વેદનાની મીઠાશ.



અદાલતમાં મુકદ્દમો ચાલે છે. અપરાધીના પાંજરામાં ઉભેલી એક કોરીયન બાલિકાને જાપાની ન્યાયાધીશ સવાલ પૂછે છે કે “સ્વતંત્રતા શું છે એ તું જાણે છે, તોફાની છોકરી ?”

“સ્વતંત્રતા !” એ ઉદ્ગાર કાઢતી બાલિકાની આંખો ઝળહળી ઉઠી, એની નજર એ અંધારી કચેરીની દિવાલો વીંધીને આઘે આઘે આસમાનમાં મંડાણી.

“સ્વતંત્રતા શું છે એમ તમે પૂછ્યું ? આહા ! સ્વતંત્રતા એ એક કેવો સુખમય ભાવ !”

એ કુમારિકા બીજું કશું યે ન સમજાવી શકી. નિર્જીવ કાયદાઓની વ્યાખ્યાઓ કરતો એ ન્યાયાધીશ પણ એ બાલિકાની તરફડતી જીભ તરફ, ને ઝળકતી ગગનસ્પર્શી આંખો તરફ નિહાળી રહ્યો, આજ જાણે આખી કોરીયાની સ્ત્રી જાતિ એક ન્હાની બાલિકાનું રૂપ ધરી સામે આવીને એ ન્યાયાધીશને, એના ન્યાયાસનને, જાપાની લશ્કરને, કે

જાપાની સરકારને પડકારતી હોય ને કે “ મહારા શરીરને કાપી નાંખો, પણ તમારી એ તલવાર કે બંદુકની ગોળી ત્યાં નહિ પહોંચે— ત્યાં, મહારા અંતરતમ પ્રાણમાં, જે પ્રાણ પળે પળે પોકારી ઉઠે છે કે “ અમર રહો, મા કોરીયા ! ”

સ્વાધીનતાના સંદેશને બીજેજ પ્રભાતે કોરીયા માતાએ પોતાની શેરીએ શેરીએ પોતાનાં લોહી લોહાણુ, ચગદાયેલાં સંતાનો જોયાં, બંદીખાનામાંથી અત્યાચારની કર્ણુ જૂઓ સંભળાણી, પોતાની બેઠીઓનાં પવિત્ર અંગો ઉઘાડાં થતાં ને ચીરાતાં જોયાં. માતાના એ ત્રીશ દેશનાયકોએ એક હાકલ કરી હોત તો ઘરેઘરમાંથી બે કરોડ બહાદુરો ડાંગો લઇને, અને પત્થર લઇને બહાર આવત, એકેએક જાપાનીને છૂંદી નાખત, સીંકલ શહેરનું એકેએક જાપાની ઘર સળગાવી મૂકત; પછીથી થનારી સજાનો વિચાર એને ડરાવત નહિ. કારણ કે, માતાનો નામોચ્ચાર કર્યાની જે સજા જાપાની કાયદા પાસે હતી તેનાથી તો બીજી એક પણ વધુ ભયંકર સજા ખુદ સેતાનના દરબારમાંયે ન સંભવે.

પરંતુ, ના ! માતાનો આદેશ હતો કે “ કોઈને ન મારતા, કંઈ ભાંગફોડ ન કરતા, આપણા સિદ્ધાંત નિર્મળ રાખજો, આપણા પક્ષમાં ધર્મ છે. ”

એ ધર્મને ખાતર, નહિ કે હાથમાં શસ્ત્રો નહોતાં તે ખાતર-લોકોની મોખરે ઉભેલી મેદની જ્યાં જાપાની ઘોડે-

સ્વારોનાં સંગીનોથી વીંધાઈ જાય, ત્યાં પાછળ બીજું ટોળું
 “ મા, મા, ” કરતું છાતી ધરી ઉભું રહે. બીજું ટોળું કપાઈ
 જાય, એટલે ત્રીજું તૈયાર ખડું હોય.

પ્રભુની અદૃશ્ય ને શસ્ત્રહીન સેના જાણે ઝળકીને દેખાવા લાગે.

એક દયાળુ પરદેશીએ એક કોરીયન કુમારિકાને રસ્તામાં
 ચેતાવી, “ સાવધાન, બુદ્ધેશમાં લગ્નીશ ના. લશ્કર ચાલ્યું
 આવે છે. ” બાલિકાનું મોં મલક્યું, પરદેશી સજ્જનનો આભાર
 માન્યો, ને “ અમર રહો મા ” પોકારતી ચાલી નીકળી.

કાળાં આછાં નેણવાળી આ એશીયાની રમણીઓ !
 જેની આંખોમાં સ્વપ્ન છવાયાં છે, જેનાં અંગેઅંગમાં સૌંદર્ય
 ઉભરાય છે, જેનાં તરૂણ હૈયાંની અંદર જીવાનીના મીઠા મનો-
 રથો હાંચે છે. લીલી કુંજોમાં કે સાગરને કિનારે બેસીને પ્રીતિ
 કરવાની ઉમ્મર આવે ત્યાં તો બંદીખાનાનાં બારણાં દેખાય,
 સોદજરોનાં સંગીનો ઝખૂકે, દારોગાઓના કૂર હાથ એ રમ્ય
 શરીરને નચ્ન કરવા ધસી આવે ! પુરૂષ જાતને શું બળર
 પડશે કે આ રમણીયોનાં બલિદાનનું કેટલું મૂલ ! એ નારી-
 હૃદયનો હુતાશ કેવો લડલડી રહ્યો હશે કોઈ નહિ-જગ-
 તમાં કોઈ નહિ જાણે.

અને બાલકોનાં મનમાં શું શું થતું હતું ? છ વરસના
 એક બાલકે પોતાના બાપને કહ્યું, “ બાપુ, તમને જેલમાં
 ઉપાડી જશે ? ”

“ ઉપાડી ચે જય ” બાપે જવાબ દીધો.

“ જો ઉપાડી જયને, તો તમે સહી કરશો મા, હો બાપુ ! ”
બાલક જાણતો હતો કે કોઈ નિર્દોષ દેશબંધુની સામે કાવ-
તરાં જગવવા જેલવાળા કંઈક કબૂલાત લખાવી દ્યે છે.

થોડા રોજમાંજ બાપ બંદીખાને ઘસડાયો, પણ આખરે
છુટ્યો. જ્યારે એ ઘેર આવ્યો, ત્યારે બાલકે પહેલવહેલું શું
‘પૂછ્યું’ ?

“ બાપુ, તમે સહી નથી કરીને ? ”

“ ના બેટા. મેં ક્યાંય સહી નથી કરી. ”

બાલક રાજ થયો.

પણ આ લડતમાં ખેડુ ક્યાં ઉભો હતો ? એની લાગણી
બતાવનારું એક દૃષ્ટાંત : એક નિર્દોષ જુવાન ખેડુને જાપાની
સૈનિકે બંદુકથી વીંધી નાખ્યો. ગામના લોકોએ મારનારને
પકડ્યો, ને એનો પ્રાણ લેવાની તૈયારી હતી, ત્યાં તો એ
જુવાનનો વૃદ્ધ કાકો દોડતો આવ્યો, આડા હાથ દીધા, ને
પ્રોત્ત્યો, “ છોડી મેલો, એના પ્રાણ લઈને જગતમાં ગુન્હો
કાં વધારો ? ” ઘવાયેલા ખેડુને લઈ બધા ઇશ્પીતાલે આવ્યા,
એ બધાને જાપાની સોલ્જરે ગોળીથી, ને સંગીનથી વીંધી
નાખ્યા.

શહેરથી દૂર દૂર રહેનારો કોરીયન ખેડુ રાજ્યખટપટમાં
ઉઠું કંઈ ચે ન જાણે. એના માથામાં બીજી કશીયે વિદ્યા

નથી, સ્વતંત્રતાનાં સૂક્ષ્મ રહસ્યો એણે નથી સાંભળ્યાં. પ્રભુ બુદ્ધ શીખવેલા પાંચજ જીવનસૂત્રો એ જાણે છે. પણ એના અંતરમાં ઝીણો ઝીણો એક અવાજ ઉઠેલો છે કે “મને વિચાર કરવાનો હક્ક છે, બોલવાનો હક્ક છે. રે ! મને બંદગી કરવાનો હક્ક છે.” આજ એણે જોયું કે એની બંદગીને જાપાની બંદુક અથવા રથથી ઝડપી જાય છે. એ જાગ્યો. એણે જોયું કે “માતાનું” નામ લઈશ તો નેવું ફટકા પામીશ, પાછો વગીને હાથ પણ નહિ ઝાલી શકું.” પણ એતો ઉપડે છે, ને ગોળીની વૃષ્ટિમાં મલકાતે મુખે નહાઈને લોહીથી તરબોળ થાય છે.

અને કયાં ઉભો છે પેલો અમીરવર્ગ ? માતૃભૂમિનાં માનીતાં એ ધનુર્ધારી સંતાનોના લોહીમાં આજ કાંઈયે આતશ શું નથી ઉડી ? એ વિચાર કરતાં તો યાદ આવે છે એક યશસ્વી નામ-ચી-સેંગ-જય. લોર્ડ કીચનરની સાથેજ એ જન્મેલો. પણ એની કમરે કદો તડવાર નથી લટકી. લાખો કોરીયા-લાસીઓ એની હાકલ સાંભળીને હાજર થાય. જાપાની સરકારનાં કાગજનું એ વીરનું નામ સાંભળી થરથરી ઉઠે છે.

જાપાની પોલીસે એક દિવસ એને ઘેર આવી પૂછ્યું, “આ તોફાનની પાછળ કોણ ઉભું છે તે કહેશો ?”

“મને એ પૂછવાનું શું પ્રયોજન ?”

“અમને લાગે છે કે તમને માલૂમ હશે.”

“હા, મને માલૂમ છે. આ ઝુમ્બેશ ઉઠાવનાર મંડળીના પ્રમુખનું નામ પૂછો છો ને ?”

“ હા. ”

“ વાર ! એનું નામ તો હું ખુશીથી કહીશ. એનું નામ સર્વશક્તિમાન પ્રભુ ! આ ઝુમ્બેશની પાછળ એ ખેતે છે. ”

“ સીધો જવાબ આપોને ! ક્યા મનુષ્યોએ આ હોળી જગાવી છે ? તમે જાણો છો ? ”

“ હા, હા, હું એમાંના એકેએકને જાણું છું. ”

“ ખોલો, ત્યારે. ” એમ કહી એણે ગજવામાંથી ડાયરી કાઢી.

“ લખો ત્યારે, કુસનથી માંડીને સદા-શ્વેત પહાડો પર્યતનો, રે ! એની ચે પેટી પાર મુઢીનો પ્રત્યેક કોરીયા-વાત્રી આ યુદ્ધની પાછળ ખડો છે. ”

ચીના મુખ ઉપર લયાનક કેાપ છવાયો. જાપાનીઓથી એ પ્રતાપ ન રહેવાણો. ડાયરી ખીસ્સામાં મેલીને અમલદારો ચાડ્યા ગયા.

એક અંગ્રેજ મુસાફર લખે છે:-“ વીશ વરસની અમારી બન્નેની પિછાન દરમ્યાન મેં ચીના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય સિવાય ખીજું કશું નહોતું જોયું. ચાહે તેવી આકૃતમાં પણ એના મ્હોંમાંથી તો આનંદમય સમ્પૂર્ન જ ઝરે. પણ છેલ્લે હું એને મળ્યો ત્યારે એ સીત્તેર વરસના વૃદ્ધની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. ગિરફતાર થવાના ડરથી એ રડતો હતો ? ના, ના. એ આંસુ ન્યારાં હતાં. એ બોલ્યો કે, “ આ આકૃતને ટાણે શું મ્હોં લઇને હું બુઢ્ઢો બંદીખાનાની બહાર મ્હાલું છું ? હાયર !



१ वायव्यादिदिशे, [पृ. ५६] २ दक्षिणदिशे, [पृ. ५६] ३ दक्षिणदिशे, [पृ. ५५]

અમારી કુમારિકાઓ ને યુવતીઓ આજ અમાનુષી જંગલી-
ઓના પંજમાં પડી છે.” થોથે દિવસે વૃદ્ધના પગમાં
જંજીરો પડી.

સીત્તેર વરસનો બુદ્ધો એ થી નહોતો રડતો, પણ એ તો
ચાર હજાર વરસનો વૃદ્ધ એક દેશ રડતો હતો. કેમ ન રડે ?
જાપાની સોલજરો રસ્તે ચુપચાપ ચાલી જતી રમણીયોના
સ્તન ઉપર મુક્યા મારે, ગમ્મતને ખાતર બંદુકના કુંદા
લગાવે, બંદીખાનાની કડકડતી થંડીમાં સ્ત્રી પુરૂષોને નગ્ન
બનાવી દોરાવે, વસ્ત્રો ઉતારવાની કોઈ શરમાળ નારી ના પાડે
તો ઝાંટીને એ વસ્ત્રો ને ચીરી નાખે—આવાં વીતકો ઉપર
ન રડે એવો કોઈ દેશ છે ?

અને અત્યાચારના આ આખા રાજ્ય દરમ્યાન કોઈ પણ
કોરીયાવાસીએ મારપીટ કરી નથી. માત્ર એકજ અપવાદરૂપ
બનાવ બની ગયો.

બહેરનામાને થોથે દિવસે સીઉલ નગરની એક ટોલેજ-
માંથી એક તરણ ચાલ્યો આવતો હતો. એણે શું જોયું ?
શેરીની અંદર એક કોરીયન કુમારિકાનો ચોટલો ઝાલીને એક
જાપાની-સોલજર નહિ, સિવિલીઅન-ધસડતો હતો, ને મારતો
હતો. એ બાલિકાનો ઘોર અપરાધ એટલોજ કે એણે “ અમર
રહો મા ” ની જૂમ પાડેલી. જીવાન કોલેજીઅનને આ અત્યા-
ચારે ઉશ્કેરી મૂક્યો. એને યાદ આવ્યા પેલા ત્રીશ નાયકોના

નાં ત્રણ ફરમાનો-પણ એનાથી રહેવાયું નહિ. એણે જોયું કે સામે ઉભેલો અત્યાચારી કોઈ અણસમજી જંગલી લશ્કરી આદમી નહોતો, પણ ભણેલો ગણેલો સમજણો સિવીલીઝન હતો. કેરીયન જીવાન દોડ્યો, અત્યાચારીને એણે પકડ્યો, પટક્યો, ને પેટ ભરીને પીટ્યો. તેટલામાં તો સૈનિકો આવી પહોંચ્યા, એ વીર યુવાનના બન્ને હાથ કાપી લીધા, ને એને બંદીખાને ઉપાડી ગયા. બીજે દિવસે એક પાદરી આ યુવકના પિતા પાસે આવી આશ્વાસન દેવા લાગ્યો. આંસુભરી આંખે વૃદ્ધે જવાબ વાળ્યો, કે “ મારા દીકરાના હાથ ગયા, પણ આવા કાર્યમાં કદાચ એના પ્રાણ જાય, તોયે મને દુઃખ નહિ થાય. ”

આખી લડતની અંદર મારપીટનો આ એકજ અપવાદ !



પ્રકરણ ૧૧ મું. અમેરિકાની દીલસોણ.



સુવોન નગરને સ્ટેશને ઉતરીને એક અમેરીકાવાસી બાઇ-સીકલ ઉપર ચાલ્યો જતો હતો. થોડે દૂરના એક ગામડામાંજ એને જવું હતું, છતાં એ પ્રવાસી ઘૂપાતો ઘૂપાતો પહાડોની પ્રદક્ષિણા ફરીને જતો હતો. એને ખબર હતી કે સીધે રસ્તે જાપાની પહેરગીરોનું થાણું છે, સિપાહીઓ એને આગળ જવા નહિ આપે.

ઘણા ગાઉનો ઘેરાવો ખાઇને એ મુસાફર એક ગામડામાં દાખલ થયો. લોકોને એ પૂછવા લાગ્યો કે “ આંહી આગ લાગી હતી ને ?” થરથરતાં ગામલોકોએ એક ઉદ્દગાર પણ ન કાઢ્યો. પ્રવાસી સમજી ગયો. ગામમાં સરકારી અમલદારો હાજર હતા.

સરકારી અમલદારો સીધાવ્યા પછી લોકોએ આવીને મુસાફરને વાતો કરી.

૧૫ મી તારીખે બપોરે સોલજરો ગામમાં આવેલા. હુકમ કાઢ્યો કે “ દેવાલયમાં હાજર થાઓ, લાષણુ દેવું છે.” ઓ-

ગણત્રીસ ખ્રીસ્તીઓ દેવાલયમાં ગયા, ને દિગ્મૂઢ બની બેઠા. પલવારમાં તો સોડજરો દેવાલયને વીંટળાઈ વળ્યા, ખારીઓમાંથી ખંડુકો છોડી; શ્રોતાજનો મરાયા, ઘવાયા, ત્યાં તો સોડજરોએ દેવળને આગ લગાડી. બહાર નીકળવા દોડનારાને સંગીનથી વીંધ્યા. ગોળીબાર સાંભળીને બે શ્રોતાઓની સ્ત્રીઓ તપાસ કરવા આવી. ગોળીઓના વરસાદમાં થઈને દેવાલયમાં જવા લાગી, ત્યાં તો બન્નેને સોડજરોએ કાપી નાખી. પછી સોડજરો ગામને આગ લગાડીને ચાલી નીકળ્યા.

બીજા એક ગામડામાં લોકોએ સ્વાધીનતાની ચીસ પાડી છૂપન લોકોને પોલીસ થાણામાં બોલાવવામાં આવ્યા. દરવાજા બંધ કરીને દિવાલ ઉપરથી સિપાહીઓએ ગોળીઓ છોડી. તમામ લોકોના પ્રાણ ઉડી ગયા.

ત્રીજા એક ગામડાને આગ લગાડી સોડજરો ઉભા ઉભા એની જવાળાઓ બેઠે રહ્યા હતા. લોકો પોતાનાં ઘરબારની આગ યુગાવવા દોડ્યાં સોડજરોની ગોળી છુટી, સંગીનો ઘોંચાયાં, મારપીટ પડી. ગામવાસીઓ પણ પોતાના સુંદર ગામને સળગતું જોતાં જોતાં ઉભા રહ્યાં.

ગામડે ગામડે આગ લાગે, માતાઓ સ્તનપર વળગેલા બાળકોને લઈ લાગે, પિતાઓ મોટાં છોકરાંને ઉપાડી નહાસે, પાછળ સોડજરોની ગોળીઓ છૂટતી આવે: આવાં તો કેટલાંયે ગામડાં ભસ્મીભૂત બની ગયાં. એનાં વર્ણનોમાં કલ્પનાના રંગો નથી પૂરી શકાતા.

એકાદ ઘર સળગતું જોયું છે ? એ સ્ત્રીઓની ચીસો, અચ્ચાંઓના આકંદ ને મરદોના હાકલ પડકારા કાને પડ્યાં છે ? ખાઉં ખાઉં કરતી જવાળાઓ આંહીથી ત્યાં દોડતી, સંહાર કરતી નિહાળી છે ? સેંકડો લોકોની સહાય, અને સાંત્વન વચ્ચે પણ શી શી લયાનકતા માત્ર એક ઘરની આગ-માંથી ઉભી થાય છે ! ખ્યાલ કરો, કોરીયાની અંદર સરકાર આખાં ગામડાં ને ગામડાં સળગાવી મૂકે, યુગાવવા જનારનો અંદુકે પ્રાણ કાઢી નાખે.

અને આ બધો વિનાશ શું બે ચાર પાગલ બની ગએલા સોદજરોએ પોતાની મોજને ખાતર કરેલો ? જાપાની લશ્કરની સખત દેખરેખમાં મગહૂર નથી એક પણ સૈનિકની કે પોતાની જવાબદારી ઉપર એ એક ગોળોબાર પણ કરી શકે. સેના-પતિઓના હુકમો હતા. સોદજરોની આખીને આખી ટુકડીઓ ફરતી હતી.

પરદેશીઓએ એ ધ્વંસ નજરે નિહાળ્યો, ગવર્નરની પાસે પોકાર પહોંચાડ્યો, એ પાયમાલીની છબીઓ બતાવી ગવર્નરે દિલગીરી દર્શાવી ગુન્હેગારોને નશીયતે પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું. એક પણ અપરાધીને સજા નથી થઇ. રે ! રૂખસદ તો નથી મળી, પણ પગારમાં કથો ઘટાડો ચે નથી થયો !

ત્યારે શું આ કૃત્યો કેવળ કોરીયાની સરકારનાં જ હતાં ? જાપાની પ્રજાનો જરાયે અપરાધ નહોતો ? એણે શું આ

નિર્દોષ આશ્રિત પ્રજાના ધ્વંસ ઉપર કદી એક પણ આંસુ વરસાવ્યું છે? ઇતિહાસ ના પાડે છે. જાપાનની પ્રજા આ બધી વિગત જાણતી હતી. કોઈ પણ પ્રજાજને આ બુદ્ધિ સામે આંગળી ઉંચી નથી કરી, તિરસ્કાર નથી પ્રગટ કર્યો. જાપાનની પ્રજા તો ‘ મહત્ જાપાન ’ નાં સ્વપ્નાં જોતી હતી!

પરંતુ યુરોપી પરદેશીઓ તો ટોળાબંધ કોરીયામાં વસતા હતા. અમેરિકાવાસીઓનો હાહાકાર શું સામે કિનારે પોતાની ભૂમિમાં ન પહોંચ્યો? આવા દારૂળ ધ્વંસની એક પણ કથની કાં કોઈએ પોતાને ઘેર ન લખી મોકલી?

કારણ એટલુંજ કે ટપાલખાતું ને તારખાતું સરકારના હાથમાં હતું. પત્રવ્યવહાર ઉપર સજ્જડ ચોકી ગોઠવાઈ ગઈ હતી. એક પણ સમાચાર એ ચોકીદારોની નજર ચુકાવી કોરીયાના સીમાડા ન વટાવી શકે. અમેરિકામાં બેઠેલો કોરીયાવાસી પોતાને ઘેર કાગળો લખે એ સરકારી ચોકીદાર ફેડે; એ કાગળમાં સરકારના કારભારને લગતી લગારે હકીકત હોય તો એ કાગળના ધણીને સજ્જ થાય. આની બેવડી અસર થાય. કોરીયાવાસી રાજ્યદ્વારી બખરો લખતો અટકે, ને પરદેશથી એવા બખર મેળવતો બંધ થાય. કોરીયામાં વસનારો અમેરિકાવાસી પોતાને દેશ જઈ જાપાની સરકારના સંબંધમાં કશું ભાષણ કરે, કે લેખ લખે, તો કોરીયન કોન્સલ એ ભાષણ કે લેખ કોરીયા સરકારને મોકલે. પેલો અમેરિકાવાસી પાછો કોરીયામાં આવે એટલે એને કોરીયા છોડી જવાનો આદેશ મળે.

ત્યારે અમેરિકાવાસીઓ કેરીયાની હાલત સંબંધે કેવી માહિતી ધરાવતા ? એ માહિતી આપનાર કોણ ? એ માહિતી આપનાર સરકાર પોતે. શી રીતે ? પોતાનાં પક્ષનાં વર્તમાન-પત્રો મારફત આંકડાશાસ્ત્રમાં કાળેલ અનેલી સરકાર, હકીકતો અને વિગતોને શણગારવામાં પ્રવીણ કેરીયન સરકાર શી શી અસરો ન કરી શકે ?

પરદેશીઓ અંજાઇ જાય એવી એ ઇંદ્રજાળ હતી.

એટલુંજ બસ ન હોય. જાપાન મનુષ્યસ્વભાવ જાણતું હતું. મનુષ્યોના અંતરાત્માને-રે આખી ને આખી પ્રજાના અંતરાત્માને-ખરીદી લેવાની કળા જાપાને પશ્ચિમને ચરણે બેસી આબાદ કેળવી લીધેલી. સુલેહની પરિષદને સમયે જાપાને યુરોપી રાજ્યોની અંદર એક કરોડ ડોલર (ચાર કરોડ રૂપીયા) છુટે હાથે વેરી દીધેલા હતા. અત્યારે પણ અમેરિકાનું હૃદય હાથ રાખવા માટે જાપાન દર વરસે લાખો ડોલરો એટલે કરોડો રૂપીયા ખરચી રહ્યું છે. છાપાંઓ જાપાનની વાહવા પોકારે તેનો આ મર્મ છે. વક્તાઓ ઠેર ઠેર જાપાનની રાજ-નીતિનાં યશોગાન ગાય તેનો આ મર્મ છે. બીજી બાજુ જાપાનીઓ અમેરિકાની અંદર મોટાં મોટાં મંડળો ખોલે છે, વરસે વરસે મિજબાનીઓ ને મહેફિલો થાય છે. બખ્તે હજાર ઇજ્જતદાર અમેરિકાવાસીઓ એ મંડળના સભાસદો છે મહે-પ્રીલનાં મેજ ઉપર પેટ ભરીને પછી દારૂની છલકતી પ્યા-

લીઓ ઉડાવતા ઉડાવતા અમેરિકાવાસીઓ શ્રીફા થઈને જાપાનની સ્તુતિ કરે છે.

જાપાની અત્યાચારોના બચાવનો એક નમુનો લઈએ. ૧૯૧૯ની ઝુમ્બેશ સંબંધે એક અમેરિકાવાસી લેખક અમેરિકામાં લખે છે કે “ બદમાશોને ‘ અમર રહેા મા ’ એવો ધ્વનિ કરવાના ત્રીશ ત્રીશ પૈસા મળે છે. ત્રીશ પૈસાને ખાતર આ બદમાશો ટોળે વળે, ખૂમો પાડે, પોલીસ થાણાં ઉપર હુલ્લો કરે, પથર ફેંકે, પછી તો જાપાની સૈનિકો સરખાં શાંત માણસોને પણ ખીજ તો ચડેજ ને ! ”

બરાબર છે ! કોરીયાની બઝારમાં મનુષ્યનો જાન સસ્તો ભાવે મળી શકે છે ! પણ એટલો તો સસ્તો નહિજ, કે ત્રીશ પૈસાને ખાતર કોરીયાવાસી વીંધાઈ જવા કે કપાઈ જવા તૈયાર થઈ જાય !

આખરે ઇન્દ્રજાળ ભેદાણી. કેટલાએક મીશનરીઓ રેલ્વેમાં બેસી છેક ચીનમાં પહોંચ્યા, ને ત્યાંથી પોતાને દેશ કાગળો રવાના કર્યા. અમેરિકાનાં વર્તમાનપત્રોમાં કોલાહલ ચાલ્યો. જાપાની અધિકારીઓએ ઘણા યે ખુલાસા ચામેરથી બહાર પાડ્યા. પણ અમેરિકાવાસીને મન સંદેહ રહી ગયો. એક મંડળી કોરીયામાં આવવા તૈયાર થઈ. એ ઇસારો થતાં તો જાપાની સરકારનાં ભાડુતી વર્તમાનપત્રોએ ખૂમરાણુ મચાવ્યું કે “ જાશો ના, જાશો ના, કોરીયામાં કોલેરા ચાલે છે. ” પણ પેલી મંડળી માની નહિ. એટલે બીજી ખૂમ પડી કે “ ખમ-

રહાર, તમારી જીંદગી જોખમમાં છે. કોરીયામાં તમારા પ્રાણ લેવા એક કાવતરું રચાય છે. ” પણ પેલા મહેમાનોનાં હૈયાં થડક્યાં નહિ. જાપાની સરકારે જણાવ્યું કે “ તમે તો નહિ સમજો, પણ અમારા માનવંત મિજબાનો તરીકે તમારું રક્ષણ કરવાની અમારી ફરજ છે. ફિકર નહિ; તમારી સાથે અમારી પોલીસ હાજર રહેશે. સાવધાન, પોલીસની સૂચનાને અનુસરજો, નહિ તો જોખમ છે. ”

મિજબાનોનું મંડળ આવી પહોંચવાનું હતું તે દિવસે સ્ટેશનથી ઉતારાના મુકામ સુધી રસ્તાપર સિપાહીઓ ઉભેલા કોરીયાવાસીઓ અમેરિકાના મિજબાનોને આવકાર દેવા હોંશે ભર્યાં દોડ્યાં આવ્યાં.

પોલીસે તલવાર કાઢી. નાદાનોને નસાડ્યાં. મહેમાનોની ગાડી ગામમાં નીકળી ત્યારે બન્ને બાજુ પોલીસ, અને રસ્તો સ્મશાન સમો નિર્જન ! મિજબાનો ચકિત થયા. ક્યાં હતો કોલેરા ? ક્યાં ગયું પેલું કાવતરું ?

મહેમાનોએ હઠ પકડી કે અમારે તો દેશ જોવો છે. સરકાર કહે કે તમને લૂંટવા ને મારી નાખવા મોટી ટોળી ખડી થઈ છે. મહેમાનો કહે ફિકર નહિ. સરકાર સમજી કે ચોકખી ના નહિ પડાય. પણ એક ઇલાજ હતો. કોરીયાવાસીઓનેજ મહેમાનો પાસે આવવા ન દેવા !

મહેમાનોને મહેફિલો પર મહેફિલો અપાવા લાગી. સરકારી નિશાળો, કચેરીઓ, અદાલતો, બતાવવામાં આવ્યાં. મહેમાનો

મહેમાનીમાંજ તદ્દલીન બન્યા. મિષ્ટાન્ને કોનું મ્હોં નથી ભાંગી નાખ્યું ?

આખી મંડળીમાં એક માણસ મક્કમ રહ્યો. એણે તો હઠ પકડી કે મ્હારે આ દેશવાસીઓને જોવાં છે. એણે જણાવ્યું કે હું એકલોજ આથડીશ. મારી સાથે પોલીસ નહિ. એણે એક સલા ભરી. મંડપમાં મેદની માતી નથી. મહેમાનનું ભાષણ બધાં તદ્દલીન બની સાંભળે છે. ત્યાં તો સોદજરોનાં સંગીનો ઝબૂક્યાં. શ્રોતાજનોની ધરપકડ ચાલી. મહેમાનને કહેવામાં આવ્યું કે “ કૃપા કરી ચાલ્યા જાઓ. ” મહેમાને આંખો ફાડી જણાવ્યું કે “ પહેલી બેડી મને પહેરાવો. પછી જ આ નિર્દોષ મંડળીને તમે આંહીથી લઇ જઇ શકશો. ” એકજ આદમીની મક્કમતા ! સેના શરમાઇને ચાલી ગઈ.

આ એક મિજબાનના મનમાં એવો તિરસ્કાર, એવો કોપ વ્યાપી ગયો કે એણે પોતાની મંડળીનો સંગાથ છોડ્યો, એકાકી એ આખા કોરીયામાં રખડ્યો. અમેરિકામાં જઇને એણે આખું લોપાળું એના નગ્ન સ્વરૂપમાં રજુ કર્યું.

એ મંડળીના નિવાસ દરમ્યાન સરકાર શું કર્યા કરતી હતી ? તારો પર તારો છૂટતા હતા કે મહેમાનો વિરૂદ્ધ કાવતરું ચાલે છે, મહેમાનોની ગાડીને પટકવા માટે પાટા ઉખેડી નાખેલા છે, બોમ્બ છૂટવાની તૈયારી છે.

અમેરિકામાં પાછાં આવતાં એક પણ મુસાફરે આ રેલ-ગાડીના અકસ્માત, કાવતરાં કે બોમ્બ વિષે એક ઉચ્ચાર

સરખો ચે નથી કયેઈ. ઉદ્દુઃ મિજળાનોએ ઠેર ઠેર જણાવ્યું
 કે એ રમણીય ભૂમિનાં લોકો-પુરૂષો, સ્ત્રીઓ ને બચ્ચાંઓ,
 -સ્ટેશને સ્ટેશને આઘે ઉભાં ઉભાં અમારી સામે દયામણી આંખે
 નિહાળી રહ્યાં હતાં. કવચિત કવચિત એ હર્ષનાદ કરતાં હતાં,
 પણ ઘણું ખરૂં તો એ ચુપચાપ ઉભાં રહેતાં. એની ચુપકીદીમાં
 અમે એનાં હૈયાં વાંચી શકતા. એના પ્રાણ પરદેશી સત્તાની
 સામે પોઝારતા હતા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

લીપણ સૌંદર્ય.



દરીયાપારના પ્રવાસીઓ કેમેરા લઈ લઈને આવ્યા, લા-
પણો દઈ ગયા, વિનાશની છબીઓ પાડી ગયા, ઘેર જઈને
વર્તમાનપત્રોમાં કેરીયાની દુઃખમય કથની ઉપર કંઈના
થોડાએક શબ્દો લખી કાઢ્યા-સ્વતંત્રતાના સાથીઓ અમેરિ-
કાવાસીઓની મનોવેદના પ્રગટ થઈ ચુકી ! રે ! જાપાનની
તલવારોના ઝખ્મો તો રૂઝાશે, પણ આ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી
બંધુજનોની કંઈના રૂપી ફૂર મશ્કરીના ઉંડા ઘા રૂઝાતાં વાર
લાગશે. દુશ્મનોને હાથે ગળાં રેંસાય, એમાં શુરવીરોને
મન પરમ સુખની મીઠાશ છે, અરેરાટીનો ઉચ્ચાર કર્યા વિના
પ્રાણ કાઢી આપવામાં તો એક અપૂર્વ ગૌરવ, અદ્ભુત મહિમા,
અને અપાર શોભા ભરેલ છે. કારણ કે શુરવીર એ મરનારાને
“ બિચારો ” કહી અપમાન દેનાર કોઈ ત્યાં નથી હોતું.
કેરીયાનું હૈયું હાહાકાર કરી ઉઠતું હશે કે “ ઓ પ્રભુ !
મહારા મિત્રોથી મને બચાવી લેજો .”

શા માટે આવ્યા હતા આ વિદેશીઓ ? એક પીડાતી પ્રજાની વહારે ધાવા ? દુઃખી અને ઝખમી બે કરોડ માનવોના મસ્તક ઉપર અનુકમ્પાનાં બે અશ્રુબિન્દુ વરસાવવા ? જાલીમ જાપાનને સાવધાન કરવા ? ના, ના. એવી મિથ્યા અનુકમ્પાની ઘેલછા ડાહ્યા ડમરા વેપારીઓને ન શોભે ! પોતાના કિનારાઓને સાચવીને અમેરિકા આનંદભર્યું મહાલે છે. દરીયાપારની લહરીઓમાં ન્હાની ન્હાની પ્રજાઓનાં આકંઠની ચીસો આવીને એને કાને અથડાય છે, પણ સીગારેટ કે નૃત્ય નાટકના તાનમાં બેઠેલા એ વેપારીનાં નેણાં ઘેરાતાં હોય, તે વેળા એ આર્ત-નાદની એને શી તમા ? એની તાંદ્રા ને એતું ઘેન તો ત્યારે જ ઉડે, કે જ્યારે દ્યુસીટેનીઆના બસો ચારસો દેશ-બંધુઓ ઉપર જર્મન પ્રલયનાં મોજાં ફરી વળે !

અમેરિકાવાસીઓ આવ્યા, તે તો પોતાનાં દેવાલયોની, ને પોતાના ધર્મબંધુઓની પાયમાલી સાંભળીને. અમેરિકાના વેપારીઓએ જૂમરાણુ કર્યું, તે તો પેલી પોતાની રેલ્વે કંપનીઓના પાટા કોરીયાની ભૂમિ પરથી જાપાને ઉખેડી નાખ્યા એ બળતરાએ. પચીસ પચીસ વરસ થયાં એનાં વિજળીનાં કારખાનાં કોરીયાની અંદર ચાલતાં, એની તમાકુની પેઢીઓ જામી પડેલી, એના નાખેલા નળોમાંથી કોરીયાવાસીઓને પાણી પહોંચતું, એને હાથે કોરીયાનાં જંગી વહાણો બંધાતાં, એના સંચાઓ વડે કોરીયાની ખાણોમાંથી સોનું ખેંચાતું,

હાડગોળો એનાં કારખાનામાં તૈયાર થતો. જાપાને આવીને એ બધું અમેરિકાની પાસેથી ઝુંટવી લીધું. પોતાના વેપારીઓને ખેસુમાર હુકો આપ્યા, એની હરીફાઈ સામે અમેરિકાવાસીઓ હાથ ખંખેરી ચાલતા થયા. એ બળતરા અમેરિકાના અંતરમાંથી બોલો રહી છે, કોરીયા માટેની કોઈ અનુકમ્પા નહિ.

વિદેશી મુસાફરો તો મુગ્ધ હતા પેલી ભવ્ય સરકારી મહેલ મહેલાતો ઉપર, સરકારે બંધાવેલા બાગ બગીચાઓ ઉપર અને આખા દેશમાં ઠેર ઠેર બંધાવેલી સુંદર સફાઈદાર સડકો ઉપર. પણ ક્યાં બંધાવેલી હતી એ સુશોભિત સડકો ? વસ્તીવાળા પ્રદેશોમાં નહિ, દૂર દૂરના વેરાનમાં. ગામડાનાં ગરીબ કોરીયનો પોતાનાં ગાડાંઓ ખેતરાઉ અને પહાડી રસ્તાઓ ઉપર સુખેથી ચલાવતા, જરૂર જોગો વેપાર કરી આવતા. એને આવા મનોહર રાજમાગોની જરૂર નહોતી. એ નિર્જન રાજમાગો વેરાનની ભીષણતામાં વધારો કરતા હતા. લોકો એ રાક્ષસી સડકોથી ભય પામતાં. હું હું હું હું કરતી એ સડક કોરીયાનું હૃદય વીંધીને જાણે ચાલી જતી. પ્રજા પળે પળે કાન માંડીને ચમકી ઉઠતી, કે જાણે એ સડકના હૈયામાં દૂર દૂરથી ચાલ્યા આવતા જાપાની સૈન્યના તાલ-બંધ કદમના ધબકારા સંભળાય છે, સંગીનો ઝંખકે છે, તલવારો ખણખણે છે, તોપખાનુ માર માર કરતું, આકાશ ગજ-

૧ વતું ચાલ્યું આવે છે. સેના ચાલી આવે છે, રસ્તાના મુલકને
 આગ લગાડતી આવે છે, દેવળો તોડતી, અને લોકો ઉપર
 ૧ ગોળીઓ છોડતી આવે છે. હાય ! એ જીવલેણ સડકો તો
 જાપાની સેનાને એ રમ્ય ભૂમિ ઉપર છોડી મૂકવા માટે બાંધ-
 વામાં આવેલી. એ મહેલ મહેલાતો અને રાજમાર્ગો બાંધવામાં
 હજારો લોકોને તલવારની આણીએ વેઠે વળગાડેલાં હતાં. એ જમી-
 નો લોકો પાસેથી જબરદસ્તી કરી ખૂંટવી લેવામાં આવી હતી. કોરી-
 ચાની એ શોભાયમાન ને મોહમયી મહેલાતોના પથરો, તે પથરો
 નથી, પણ જીવતાં કોરીયાવાસીઓનાં-મરદો, ઓરતો અને
 બાલકોનાં-શરીરોના ગંજ ખડકેલા છે. પળે પળે એ પથરો-
 ૧ માંથી ઝીણું આકંઠ ઉઠે છે. કેમેરા લઈને છબી પાડવામાં
 મશ્ગુલ બનેલો વિદેશી મુસાફર એ આકંઠ ન સાંભળી શકે.

આ બધી કવિતા નથી. ધગેલા મસ્તકની મિથ્યા કદપના
 નથી. કઠોર સત્ય છે. કોરીયાની શોભા વિસ્તારવા જતાં જાપાની
 સરકારે, એ દેશનું રાષ્ટ્રીય કરજ ૩૬૮,૨૫૬ ડોલર હતું, તે
 વધારીને ૫૨,૪૬૧,૮૨૭ ડોલર જેટલે પહોંચાડી દીધું છે. અને
 વાર્ષિક કર વેરો સને ૧૯૦૫ માં ૩,૫૬૧,૬૦૭ ડોલર હતો
 તે વધારીને ૧૯,૮૪૯,૧૨૮ ડોલર સુધી પહોંચાડ્યો છે. બદ-
 સુરત દેશને રમણીય બનાવવા જતાં, દેશનું કરજ એકસો
 તેતાલીસ ગણું વધારી દેવાય, અને પ્રજા ઉપર સાડાપાંચ ગણો
 કર ચાંપી બેસાડાય, એ કાંઈ સાધારણ દિગ્વિજય ન કહેવાય. ‘મહત્ત

જાપાન ' કે ' મહત્ પ્રીટન ' થવું સહેલું નથી. લોકોની ખાનગી મિલકતો, રે ! ખુદ બોદ્ધ દેવાલયોની જમીનો ઝુટવી લેવામાં છાતી કઠણ કરવી પડે છે ! ત્રણ લાખ જાપાનીઓને વેપાર વાણિજ્ય તેમજ સરકારી નોકરીઓ સોંપી દેવામાં બહુ હિંમત વાપરવી પડે છે ! જાપાનીઓને માટે જગ્યા કરી દેવા કોરીયાવાસીઓ દેશ છોડી ચાલી નીકળે, મંચુરીયા અને સાઇબીરીયાના બરફની બખોલોમાં ભરાઈ બેસે, તો ત્યાં પણ જાપાની લશ્કર તત્કાળ પહોંચી જાય. કારણ ? સરકાર કહે છે, કે અમારી પ્રજા જ્યાં જાય ત્યાં એનું રક્ષણ કરવાનો અમારો ધર્મ છે ! મહારાજ્યો આમજ બંધાયાં છે. આ રીતે જ બંધાશે.

આજ કોરીયાની પ્રત્યેક બેન્ક ઉપર જાપાની “ સલાહકાર ” ચડી બેઠો છે. એની સીલક સરકારી બેંકમાં જ રાખવી પડે છે; ને એ સરકારી બેંકની મુન્સફી સિવાય કોઈ બેંક એ સીલકનાં નાણાં પાછાં મેળવી શકે નહિ. બેંકો ઉપર તો શું, પણ પ્રત્યેક કોરીયન શ્રીમંતની છાતી ઉપર અંકુક જાપાની Steward (નોકર) ચાંપી દેવામાં આવ્યો છે, કે જે ઘરનો હિસાબ રાખે, તેમજ નાણાં પ્રકરણી સલાહ-સૂચના કરે. સરકારના નીમેલા આ સલાહકારની પરવાનગી વિના કોરીયાનો શ્રીમંત કશું ખર્ચ કરી શકે નહિ. એ કાયદો તોડનારની મિલકત તત્કાળ જપ્ત થાય. એક શ્રીમંતે ચીનની અંદર કોરીયાના તરૂણોને શિક્ષણ દેવાની અભિલાષાએ પેકીંગની

અંદર એક શાળા ઉઘાડી. સરકારી અમલદારે એના ઉપર કાવતરાંનો આરોપ મૂક્યો, એની મિલકત જપ્ત કરી. ચીનાઇ સરકાર એક સખૂન પણ ન ઉચ્ચારી શકી. બીજા એક ગૃહસ્થે સરકારી બેન્કમાં મૂકેલાં પોતાનાં નાણાંમાંથી એક લાખ ત્રીસ હાજાર રૂપિયાની પરવાનગી માગી. સરકારે ના પાડી. એણે જીદ કરી. સરકારે એની આખી ઇસ્કામત જપ્ત કરી. કારણ ? એ બદમાશ સરકારની સામે કાવતરું રચતો હતો !



પ્રકરણ ૧૩ મું.

સુધારાની માયાજાળ, અને છેલ્લી તૈયારી.



સુલેહની સલામાં બેસીને જ્યારે જાપાન દુર્બળ પ્રજાઓના અચાવમાં ગર્જના કરતું હતું, ત્યારે એની પોતાની છાતી થડક થડક થતી હતી. એણે જોયું કે નિર્દોષ શોણિતનો આત્મનાદ દિગ્ દિગ્નતરો વીંધીને ચોમેર પહોંચ્યો છે. એના કાળજામાં અવાજ ઉઠ્યો કે શું જવાબ આપવો ?

અંતરનો સેતાન બોલી ઉઠ્યો કે “ સુધારા, સુધારા. ”

ટોક્યોની સરકારે ઢંઢેરા લખીને અમેરિકા મોકલ્યો. વર્તમાનપત્રોએ એ ઢંઢેરા છાપી નાખ્યો. ઢંઢેરામાં જાપાને કોલ દીધેલો હતો કે “ કોરીયાની અમારી બહાલી પ્રજાને અમે સમાનભાવે સુખી અને સલામત રાખીશું, પગલે પગલે સ્વરાજ્ય બક્ષીશું, લસ્કરી રાજ્યતંત્રને બદલે સીવીલ રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપીશું, આમ્ય સ્વરાજ્ય, અને શહેર સુધરાઈખાતું પ્રજાની ચુંટણીના ધોરણ પર ચલાવીશું, ઇન્સાફના તક્ષ સામે જાપાની કે કોરીયન ઉભયનો એક કાયદો ન્યાય કરીશું.” ઢંઢેરા

વાંચી વાંચીને પરદેશીઓ પોતાના પોકારને સફળ થયેલો સમજી બેઠા.

કાળાં કામ કરનારા બે બુના હાકેમોનાં રાજીનામાં મંજૂર થયાં. મંજૂરીના કાગળમાં જાપાની સચીવ શું લખે છે? “વર્ષો સુધી ઉજ્જવળ સેવા બજાવનારા આ બે લાયક અધિકારીઓનું રાજીનામું સ્વીકારતાં મને દુઃખ થાય છે !”

લશ્કરી રાજ્યનો પટ્ટો આરંભાય છે. એક હાથે જાપાની સચીવ અમેરિકાને કોરીયા પરત્વેની પોતાની મમતાના ખાત્રી પત્રો મોકલે છે, અને બીજે હાથે, કતલ ચલાવવા કોરીયાને કિનારે છ હજાર સૈનિકોનો કાફલો પહોંચાડે છે. ‘સુધારા’નો સંદેશો સંભળાવીને તત્કાળ કોરીયાની છાતી ઉપર ત્રણ હજાર વધુ પોલીસો, અને બસો વધુ અમલદારો બંદુકો લઈને ચડી બેસે છે. અત્યાચારો કરનારો બુનો એક પણ અમલદાર કશી શિક્ષા નથી પામતો.

અત્યાર સુધી માત્ર ઇસારે કામ ચાલતું, હવે ‘સુધારા’ જાહેર થયા, એટલે લિખિત હુકમોથી પોલીસને ગોળી ચલાવવાની છૂટ મળી. ઉત્સવોની અંદર પ્રજાને સંગીત કરવાનો પ્રતિબંધ, અને પાંચ પાંચ કુટુંબોના મસ્તક પર અકેકેક અમલદારની (નીમણક) મદલકુસ્તીની મનાઈ, ઉબાણીની મનાઈ, પૂર્ણિમાના ઉત્સવોની મનાઈ, અને એ મનાઈના ઉલ્લંઘનની પાંધરી શિક્ષા— માંખો મીંચીને ગોળીઓ છોડવાની.

ઇન્સાફની પ્રથામાં પણ એજ તરેહના સુધારા ! બંદીવાનને કેવળ એકજ પ્રશ્ન પૂછાય. “ ફરીવાર કદી પોકારીશ કે ‘ અમર રહો મા ’ ? ” હુકારમાં ઉત્તર હોય તો કારાગૃહની અનંત અંધારી યાતનાઓ એની રાહ જોતી. અદાલતમાં આ સવાલનો ઉત્તર એક કુમારિકાએ દીધેલો કે, “ જૂટીશ તો પ-હેલી જ તકે હું મારી માનાનું નામ પોકારવાની.” બસ ! કારાગૃહનો ઘોર અંધકાર એ સુકુમાર બાળાના આશામય સંસાર ઉપર ફરી વળ્યો.

વધુ કર્પાણુ રીબામણી, વધુ પિશાચી રક્તપાત, વધુ ને વધુ દમન આરંભાયાં—અને તે બધું, સુલેહ શાંતિને નામે, નિર્દોષ અને શાંત પ્રજાજનોની સહીસલામતીને નામે !

સુધારાની ઈદ્રજ્જળથી આખી દુનિયા ઠગાણી છે, પણ કેરીયા નથી ઠગાયું. જાપાન કેરીયાના અંતરને ઓળખી નથી શક્યું.

પ્રત્યેક કેરીયાવાસીના પ્રાણમાં આજે સ્ત્રીવણ કટુતા વ્યાપી રહી છે, અને એ ઝેર જમાનાઓ જતાં યે નથી નીકળવાનું. હવે કેરીયા વિચાર નથી કરતું, બુદ્ધિપૂર્વક સમજીને ધિઃકાર નથી દેતું, એ ધિઃકાર તો એના લોહીના પ્રત્યેક બિન્દુમાં પ્રવેશી ચુક્યો છે, સુધારાનાં છળ કેરીયાના ઝખ્ખો નહિ રૂઝાવી શકે. એનું ખૂન પોકારી ઉઠે છે કે “ ચાલ્યા જાઓ અમારી ભૂમિ પરથી.” બસ ! એથી કમતી કે વિશેષ કશું યે નહિ.

કોરીયા અત્યારે સ્વાતંત્ર્યને લાયક છે કે નહિ, આંતર-રાષ્ટ્રીય સંબંધોની દૃષ્ટિએ જોતાં જાપાન અત્યારે કોરીયાને મુક્ત કરી શકે કે નહિ,—એ સવાલો વિચારવાની કોરીયા ના પાડે છે. હવે તો એ સવાલ સમજાણનો નથી, દારૂ છૂંદનો છે, ઉંડા ધિઃકારનો છે, સેંકડો વર્ષોના કારી ઝખ્મોનો છે. કોરીયાનું સંતાન ખીજ નથી બતાવતું, આંખો રાતી નથી કરતું, બહુ ઓછું ખોલે છે, પણ એના હૈયાની જવાબા ચુપચાપ ભડભડી રહી છે.

પણ વિસરશો નહિ, ખાંતિમાં પડશો નહિ, કે કોધાંધ બનીને કોરીયા ભાન ભૂંડ્યું છે. ના, ના. દુનિયાની નજરે કોરીયા પાગલ બનીને ચુપચાપ પડેલું દેખાય છે. પણ એ દેશના ઉંડાણમાં વ્યવસ્થિત, વિધવિધ ચળવળ ચાલી રહી છે. શાંગાઈ શહેરની અંદર કોરીયાનો કમચલાઉ રાષ્ટ્રીય-સરકાર (Provisoinal Government) ની હુમણાં જ ખેઠક મળેલી, એ કેવળ નાટકીય તમાશો નહોતો. જાપાનને માલૂમ છે કે દેશભરની અંદર એ દેશી રાજ્યતંત્ર ચુપચાપ ગોઠવાઈ ગયું છે, ને રાજ્ય ચલાવી રહ્યું છે. પણ, એની કચેરીઓ ક્યાં ક્યાં છે, એના અધિકારીઓ કોણ છે, એનાં સાધનો ક્યાંથી ચાટ્યાં આવે છે, તેનું ભાન જાપાની જાસુસોને જરા થે નથી. ખીજી ભયાનક ખીના પણ જાપાની સરકાર જાણે છે. કે પોતાના જ જાસુસો એ ગુપ્ત રાજ્યતંત્રને મદદ કરી રહ્યા

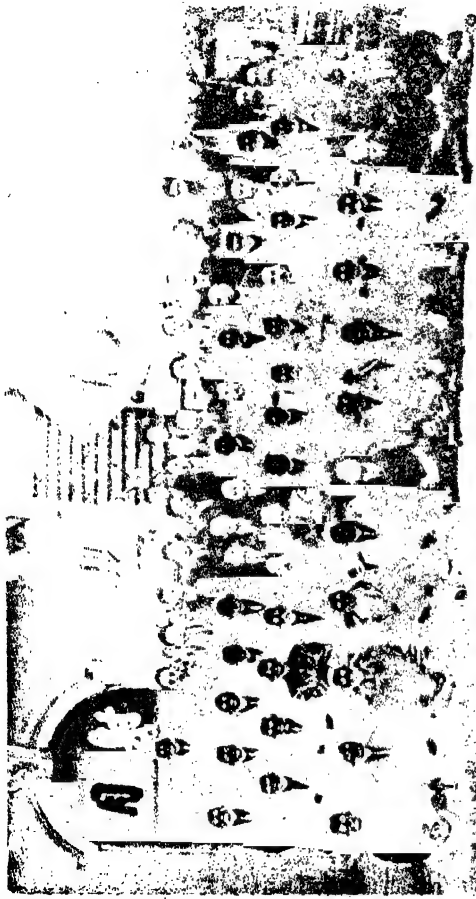
છે. પણ જાપાની સરકાર કોઈ સાચા અપરાધીને નથી શોધી શકી. સેંકડો શકદારો પકડાય છે, ઢાંચણ સજા પામે છે, પણ પેલું ગુપ્ત રાજ્યતંત્ર પ્રતિદિન પ્રબલ બનતું જાય છે. જાપાન ડાયુ વકાસીને જોઈ રહ્યો છે. એ ગુપ્ત કોરીયન સરકાર શાંગાઈ, ઈંગ્લાંડ અને અમેરિકા સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવે છે, નાણાં મેળવે છે, ને મોકલે છે. “સ્વતંત્રતા સમાચાર” ની હબરો નકલો છુપી છપાઈને ઘેર ઘેર પહોંચે છે. હબરો કાસદો પકડાય છે, તો ચે એ દેવ-સેનાનું દળ ખૂટતું નથી. બાલકો શાળાની અંદર શિક્ષકોની સામે સર્ટીફિકેટો ચીરી નાખે, પુરૂષો “અમર રહો મા” પોકારે, સોદજરો મુંઝાઈને સ્તબ્ધ બને છે, કારણ કતલની કે મારપીટની કશી અસર નથી.

ત્યારે હવે ?

જાપાન મુંઝાયું છે. માર્ગ સૂઝતો નથી, પિસ્તોલો લાઈલાજ બની છે. એની સન્મુખ બે જ રસ્તા ખુલ્યા છે. કાં તો દેશ છોડી ચાલ્યા જવું, નહિ તો બે કરોડ કોરીયાવાસીઓને, ચુકતે હિસાબે રેંસી નાખવા, એ પ્રબળનું અસ્તિત્વ આખરની અંદરથી ઉખેડી નાખવું. ત્રીજો માર્ગ નથી. કારણ, કોરીયાએ આખરની તૈયારી કરી મેલી છે, મોતની પથારી બિછાવી રાખી છે, એકે એક પ્રબળન—એકે એક—પોતાના પ્રાણ બે હાથમાં ધરીને ઉભો છે. એ બીજું કાંઈ સમજતો



હાંસીની સભામાંથી બચી આવેલા. ડૉ. સીંઘભાન રી. કોરીયન
મળકાવાડનો, એક મલે હુ દાવેલો મદદ. [પા. ૫૬]



大韓民國三十一月一
臨時政府成立紀念式

સંગીષ નગરમાં સ્થપાયેલું નામચલાઉ કોટીયત પ્રતિષ્ઠામાં રાજ્ય મંત્રી એ કંઠ
નામી નામના નિર્મિત. [પા. ૨૨૨]

નથી. પિતૃભુમિનો પ્રાણ એ પ્રત્યેકને સ્મશાનમાંથી સાદ કરી રહ્યો છે. પ્રકાશની એને પરવા નથી. અંધકારના-મૃત્યુના-અમર ભુવનમાં દાખલ થવા એ તલસે છે. હવે તો એ બીજા કોઈ દયાળુને બહારે ધાવા કાલાવાલા કરતો નથી. સાગરને સામે પારથી આશાના સંદેશા નહિ, પણ મૃત્યુના ધુધવાટા એ કિનારે બેઠો બેઠો સાંભળે છે, હબરો વીર વીરાંગનાનાં વૃંદ આકાશની અંદર ચાલ્યા જતાં એ નિહાળે છે. એ હસે છે, પ્રેતની પેઠે હસે છે, અમર દુનિયાનાં એ દર્શન કરે છે, અને પળે પળે પોકારે છે. “ અમર રહો મા કોરીયા ! ”

ત્યારે હવે જાપાને શું ધાર્યું ?

નકશા પર નજર કરો. નકશો એનો ઉત્તર દેશે. કોરીયાને કિનારેથી જાપાની તોપો ખસે કે બીજી જ પ્રભાતે જાપાનનો બીજો કોઈ દુશ્મન પોતાની તોપો ત્યાં માંડશે, ને જાપાન ઉપર ગોળા છોડશે, એવી જાપાનને ધાસ્તી છે. પરંતુ એથી થે ઉંડાણમાં પેલી મહદ્ જાપાન બનવાની મુશ્કેલ, કોરીયાની ગુલામીનું સખળ કારણ છે. કોરીયાની અંદર દારૂગોળો અને સેના જમાવી એક દિવસ ચીનનો કબ્જો લેવો, પછી એશિયાના બીજા પ્રદેશો પર પાંખો પસારવી, સામ્રાજ્ય સ્થાપવું, અને આખરે પાસીફીક મહાસાગરની માલીકી માટે મથવું. કહી નહિ છોડે-કોરીયાને જાપાન રાજપુત્રીથી કહી નહિ છોડે.

ત્યારે હવે ? તું શું જવાબ વાળીશ, અધિ બંદિની
કેરીયા ? તારી ગરદન તૈયાર છે ને ? બ્રમણમાં નથી પડ-
વાની કે ? ચિતા બહારી રાખી છે કે ? ચીસો નહિ પાડેને ?
તહારાં સંતાનોને જીવતાં સળગાવી દેજે. પણ જોજે હો !
આંખોમાં આંસુ ન આવી જાય. કંઠમાં આકંઠ ન ઉઠે, હૈયામાં
કરૂણા ન ઉભરાય ! અમર રહો, મા કેરીયા.



સમાપ્ત.

નોંધ કરો

અને તૃતી મંગાવી લેવા.

	કિંમત.	પોસ્ટેજ
૧. મહાત્મા ગાંધીજીનું જીવન પ્રત ૧ નો	૧-૦-૦	૦-૩-૦
૨. કુરબાનીની કથાઓ	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૩. ઇશુનો અવતાર	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૪. કાઠિયાવાડનો રાજદારી ઇતિહાસ	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૫. મહાત્માજીનો સુકર્દમો	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૬. મહાત્માજીના પત્રો	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૭. નામદાર વાઈસરોયની મુજબણ	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૮. પ્રભુ-સત્ય-દેશને ખાતર	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૯. સર્વેશ્વર	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૦ સૌરાષ્ટ્ર પેડ	૦-૫-૦	૦-૩-૦
૧૧ દેશબંધુ દાસનું ભાષણ	૦-૩-૦	૦-૦-૬
૧૨ સત્યાગ્રહીની પ્રાર્થના	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૧૩ સૌરાષ્ટ્રના શુભચિંતકો (કિલે-૩૨)	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૧૪ સૌરાષ્ટ્રનો શિરતાજ (કિલે-૩૨)	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૫ ગાંધી ગર્જના	}	પ્રત સો (૧૦૦) નો રૂ. ૧-૦-૦
૧૬ વીરહાક		
૧૭ સત્યાગ્રહીની કૃત્ય		
૧૮ સત્યાગ્રહી જીલ્લાની કૃત્ય		
૧૯ તૈયાર હિન્દુસ્થાન		
૨૦ ગાંધીજીનો ગરબો		
૨૧ ભારત માતાનો ગરબો		
૨૨ પુન્ય માતૃશ્રીની આજ્ઞા	}	પોસ્ટેજ ૦-૩-૦
૨૩ અર્ધાંગનાની અરજ.		

આખો સટ મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર, રાણપુર.
બી. એસ. રેલ્વે. કાઠિયાવાડ.

બૂલાયેલી, ખેલાયેલી,
ડાશીમાની વાતો.

(સચિત્ર.)

આવતી તા. ૧૮ મીએ બહાર પડશે.

જેમાં

વાળુ કરીને રાત્રીએ ડાશીમાએ કીધેલી,
નહાનપણમાં તમે ધડકતે હુંએ સાંભળેલી,
પરીઓની, રાજકુમારીઓની દરીયાઈ મહેલોની,
બહુ કુલોની ને મત્રેલાં ઝરણાંની,
અલૌકિક વાતાઓ તમે વાંચ્યો,
ફરી એકવાર બાલક બની જશો,
રડતાં છોકરાંને તમે છાનાં રાખી શકશો,
કળ્યાણા કીકાને તમે મીઠાશયો પોહાડી શક
-હાનાં, મોટાં, ડાહ્યાં, ઘેલાં, સહુય તસ્લીન બન

કિમ્મત. ૦-૮-૦.

અગાઉથી નામ નોંધાવનારને પોસ્ટેજ માફ.

લખો:—

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર, રા.
બી. એસ. રેલ્વે. ઝ.

